

De los siniestros cuervos
El aspero graznido
Escucho, que interrumpen
Aquella soledad,
De los viejos potros
El trépidal alarido
Cuan nublado augura
Vecina tempestad.



Concello de Laxe

CONCELLARÍA DE COMERCIO,
HOSTALERÍA, TURISMO E CULTURA



Señido de...
palido arrebol,
cuya parda...
igual gorgosta
He...
Rojo ocultarse el sol.
Es aquel, que sobre
playas de blancura,
Imita en el desierto
Las tiendas de Cedar,
Cuyas morenas hijas
Sobre la frente pura
Llevar el sello hermoso
De la remota Agar.

MAR DE SENSACIONES



MUSEO DO MAR DE LAXE



XUNTA
DE GALICIA

galicia



CamScanner

CONTENIDOS

PATRIMONIO HISTÓRICO - CULTURAL

PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO

PATRIMONIO CIVIL

PATRIMONIO ETNOGRÁFICO

PATRIMONIO RELIGIOSO



05

PATRIMONIO NATURAL

ESPACIO NATURAL DE TRABA

PENEDOS DE TRABA

PLAYAS



03



15

FIESTAS



17

TURISMO ACTIVO Y SERVICIOS

RUTAS DE SENDERISMO



20

MUSEO Y ARCHIVO FOTOGRAFICO VIDAL

MUSEO DEL MAR DE LAXE

ARCHIVO FOTOGRÁFICO VIDAL



CamScanner



O val de Traba configura en si mesmo un senlleiro e abraiante espazo natural no corazón da Costa da Morte no que se empraizan verdadeiros monumentos naturais como son a súa praia, as súas dunas, a súa lagoa costeira, e tamén os seus penedos...

O espazo natural de Traba

Os penedos son "Paisaxe protexida"; e o resto do val está actualmente incluído dentro da Zona de Especial Protección (ZEC) Costa da Morte, e tamén dentro da Zona de Especial Protección para as Aves (ZEPA) Costa da Morte (Norte).

A conservación deste espazo para as xeracións futuras tamén depende de ti

- Leva SEMPRE os teus cans e mascotas con correa: aquí crían ou atopan refuxio moitas aves ameazadas ou en perigo de extinción. Ademais de poder capturar unha ou os seus pitos, moitos cans divírtense levantando os paxaros. Se isto ocorre con frecuencia, co teu can e co de moitas outras persoas que veñen aquí, as aves non poderán recuperar o desgaste da súa plumaxe e non acumularán graxa suficiente para sobrevivir á época de cría nas zonas do norte moi frías. Eles ou as súas crías morrirán.
- Mantente nos camiños que xa existen. Moitas das maravillosas plantas que medran nas dunas fano porque vivir na area solta é moi difícil para outras especies. Se a compactas saíndo do camiño, esas plantas especializadas desaparecerán e crecerán outras moito máis comúns e non ameazadas. Tamén podes pisar os ovos dalgúñas aves, xa que os seus niños e ovos son case invisibles.
- Recolle todos os teus residuos, incluídas as cabichas de cigarros, que tardan máis de dez anos en descompoñerse e son altamente tóxicas. Se podes, recolle tamén algo do lixo doutros, especialmente os restos de redes de pesca e redes de nailon, que son trampas mortais para moitos seres vivos.
- Aquí hai pedras, plantas e cunchas moi bonitas, pero se todos as recollen, tarde ou cedo desaparecerán. Pensade que a "arena" da praia, que vedes, é en gran parte esas cunchas que se foron desintegrando pola forza do mar ao longo de moitos anos. Se todos os recollen, que pasará?
- Se ves animais interesantes, aprende a observalos desde a distancia para que non fuxan e non os poñas en perigo. Camiña facendo o menor ruído posible.
- Amontoar moreas de pedras non só non é arte, senón que supón unha elevada erosión para a praia, que está máis exposta á forza das ondas e tamén á morte dos seres que se esconden debaixo delas fuxindo da deshidratación do día e esperando a noite. Amosa a túa arte facendo fotos, vídeos ou debuxando imaxes destas paisaxes que non necesitan de adornos humanos.

Gracias pola vosa colaboración.

El valle de Traba configura en sí mismo un singular e impresionante espacio natural en el corazón de la Costa da Morte en el que se emplazan verdaderos monumentos naturales como son su playa, sus dunas, su laguna costera, y también sus Penedos...

el espacio natural de Traba

Los Penedos son "Paisaje protegido"; y el resto del valle está actualmente incluído dentro de la Zona de Especial Protección (ZEC) Costa da Morte, y también dentro de la Zona de Especial Protección para las Aves (ZEPA) Costa da Morte (Norte).

La conservación de este espacio para las generaciones futuras también depende de ti

- Lleva SIEMPRE tus perros y mascotas con correa: aquí creían o encuentran refugio muchas aves amenazadas o en peligro de extinción. Además de poder capturar una o a sus polluelos, muchos perros se divierten levantando a los pájaros. Si esto ocurre con frecuencia, con tu perro y con el de muchas otras personas que vienen aquí, las aves no podrán recuperar el desgaste de su plumaje y no acumularán grasa suficiente para sobrevivir a la época de cría en las zonas del norte muy frías. Ellos o sus crías morirán.
- Mantente en los caminos que ya existen. Muchas de las maravillosas plantas que crecen en las dunas lo hacen porque vivir en la arena suelta es muy difícil para otras especies. Si la compactas saliendo del camino, esas plantas especializadas desaparecerán y crecerán otras mucho más comunes y no amenazadas. También puedes pisar los huevos de algunas aves, ya que sus nidos y huevos son casi invisibles.
- Recoge todos tus residuos, incluídas las colillas de cigarros, que tardan más de diez años en descomponerse y son altamente tóxicas. Si puedes, recoge también algo de la basura de otros, especialmente los restos de redes de pesca y redes de nailon, que son trampas mortales para muchos ser vivos.
- Aquí hay piedras, plantas y conchas muy bonitas, pero si todos las recogen, tarde o temprano desaparecerán. Pensad que la "arena" de la playa, que veis, es en gran parte esas conchas que se fueron desintegrando por la fuerza del mar a lo largo de muchos años. Si todos los recogen, ¿qué pasará?
- Se ves animales interesantes, aprende a observarlos desde la distancia para que no huyan y no los pongas en peligro. Camina haciendo el menor ruido posible.
- Amontonar montones de piedras no solo no es arte, sino que supone una elevada erosión para la playa, que está más expuesta a la fuerza de las olas y también a la muerte de los seres que se esconden debajo de ellas huyendo de la deshidratación del día y esperando la noche. Muestra tu arte haciendo fotos, vídeos o dibujando imágenes de estos paisajes que no necesitan de adornos humanos.

Gracias por vuestra colaboración.

Laguna de Traba

PATRIMONIO NATURAL



CamScanner

PATRIMONIO NATURAL 3

Os Penedos de Traba

formados por catro cumes ou penedos: "Pena dos Mouros", "Pena Forcada ou Gallada", "O Castelo" e "Torre da Moa", estreitamente relacionados polas caprichosas formas das súas rochas que gardan misteriosos segredos do pasado.

Esta paraxe chama moito a atención polas diversas formas de animais e humanas que representan gran parte das súas inmensas rochas, ás que o seu difícil e complicado acceso danlle máis verosimilitude a crenza xeral de que estes lugares foron empregados na Idade Antiga para ritos relixiosos de orixe pagán.

Máis a súa grandeza científica é excepcional ó tratarse dunha paraxe natural, formada por un tipo de granito moi especial, exposto á beira do mar, e pouco presente noutras partes do mundo. Destaca o escenario onírico, creado pola acumulación de formas pétreas, tanto zoomorfas como antropomorfas, que con cada nova mirada pon a proba a imaxinación do visitante. Tamén destaca a riqueza paisaxística, á que hai que sumar os valores culturais a nivel tanto literario como de coñecemento, de lendas e tradicións da zona.

Para coñecer os Penedos de Pasarela e Traba, pódese acceder a pe, nunha ruta lineal, aberta entre o lugar da Costa (parroquia de Traba, Concello de Laxe) e o lugar de Pasarela (parroquia de Calo, Concello de Vimianzo).

Os Penedos de Traba declaráronse "paisaxe protexida" por medio do Decreto 294/2008, do 11 de decembro. [DOG núm. 7 do luns, 12 de xaneiro de 2009]

Rodeando todo o Val de Traba alzáanse os escarpados e rochosos "Montes ou Penedos de Traba", mados por catro cumes o peñas: "Pena dos Mouros", "Pena Forcada o Gallada", "O Castelo" y "Torre da Moa", estreitamente relacionados por las caprichosas formas de sus rocas que guardan misteriosos secretos del pasado.

los Penedos de Traba

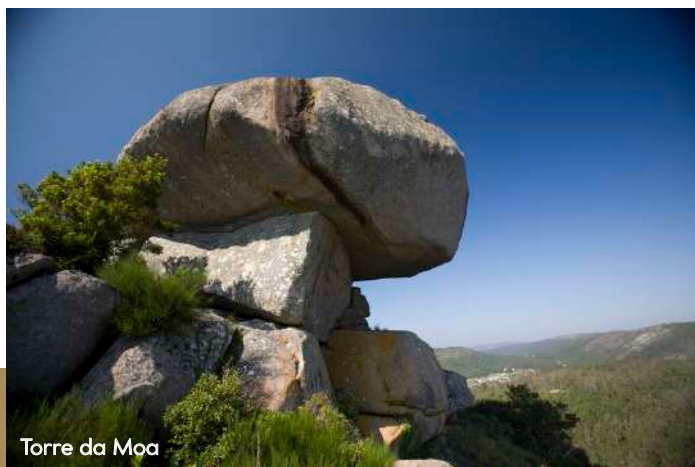
Los Penedos de Traba se declararon "paisaje protegido" por medio del Decreto 294/2008, de 11 de diciembre. [DOG núm. 7 del lunes, 12 de enero de 2009]

Rodeando todo el Valle de Traba se alzan los escarpados y rocosos "Montes o Penedos de Traba", formados por cuatro cumes o peñas: "Pena dos Mouros", "Pena Forcada o Gallada", "O Castelo" y "Torre da Moa", estreitamente relacionados por las caprichosas formas de sus rocas que guardan misteriosos secretos del pasado.

Este paraje llama mucho la atención por las diversas formas de animales y humanas que representan gran parte de sus inmensas rocas, a las que su difícil y complicado acceso le dan más verosimilitud a la creencia general de que estos lugares fueron empleados en la Edad Antigua para ritos religiosos de origen pagano.

Más su grandeza científica es excepcional al tratarse de un paraje natural, formada por un tipo de granito muy especial, expuesto a la orilla del mar, y poco presente en otras partes del mundo. Destaca el escenario onírico, creado por la acumulación de formas pétreas, tanto zoomorfas como antropomorfas, que con cada nueva mirada pone a prueba la imaginación del visitante. También destaca la riqueza paisajística, a la que hay que sumar los valores culturales a nivel tanto literario como de conocimiento, de leyendas y tradiciones de la zona.

Para conocer estos Penedos de Pasarela y Traba, se puede acceder a pie, en una ruta lineal, abierta entre el lugar de A Costa (parroquia de Traba, Ayuntamiento de Laxe) y el lugar de Pasarela (parroquia de Calo, Ayuntamiento de Vimianzo).



Torre da Moa

as praias do concello de Laxe

O noso maior reclamo turístico son as nosas praias, xa que gran parte do noso litoral está formado por estes espazos.

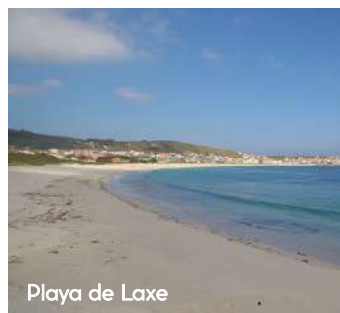
A praia de Laxe:

A praia de Laxe, resgardada dentro da ría, caracterízase polas súas augas repousadas e limpas, e por ter

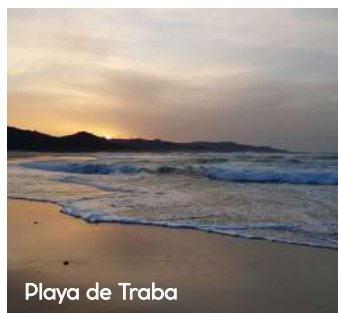
unha area fina e moi branca. Esténdese ó longo de case dous quilómetros. Conta con servizos propios dunha praia urbana: aparcadoiro para os coches, varias duchas ó longo do areal, autobuses, vixilancia, pasarelas, rampas de acceso para persoas con mobilidade reducida, paseo marítimo, limpeza diaria, cruz vermella, sinalización do estado do mar, establecementos de hostalería e restauración...

A praia de Soesto:

É unha praia de reducidas dimensións (850 metros de extensión), e caracterízase por ser un areal retirado, tranquilo, de area fina e de augas as veces mansas e moitas outras bravas. Praia ideal para a práctica do surf e por iso tense celebrado nas súas augas diversas probas deportivas.



Playa de Laxe



Playa de Traba

A praia de Arnado:

Despois da praia de Soesto, seguindo a liña da costa, podemos atopar esta praia ideal para os amantes do repouso e da tranquilidade, porque se trata dunha cala duns 90 metros de area fina, cun pequeno embarcadero.

A praia de Traba:

A praia de Traba é sen dúbida a praia máis grande, agreste, e con máis valor medioambiental de tódalas que hai no concello de Laxe. Ten case tres quilómetros de lonxitude e esta rodeada por un inmenso areal, con dunas, marismas e unha lagoa costeira cargada de lendas.

O grande interese medioambiental da lagoa e da praia de Traba foi recoñecido ó ser declarada, por resolución 10/01/1990 da Consellería de Ordenación do Territorio e Obras Públicas, "espazo natural" co nome de Espazo natural da Lagoa e Dunas de Traba.

O Concello de Laxe conta ademais destas catro praias principais con pequenas calas que salpican todo o seu litoral como é o caso de Morelo, a praia dos Cristais, O Castrillón entre outras.



Playa de Arnado



Playa de Soesto

las playas del ayuntamiento de Laxe

Nuestro mayor reclamo turístico son nuestras playas, ya que gran parte de nuestro litoral está formado por estos espacios.

La playa de Laxe:

La playa de Laxe, resguardada dentro de la ría, se caracteriza por sus aguas

repousadas y limpias, y por tener una arena fina y muy blanca. Se extiende a lo largo de casi dos kilómetros. Cuenta con servicios propios de una playa urbana: aparcamiento para los coches, varias duchas a lo largo del areal, autobuses, vigilancia, pasarelas, rampas de acceso para personas con movilidad reducida, paseo marítimo, limpieza diaria, cruz roja, señalización del estado del mar, establecimientos de hostelería y restauración...

La playa de Soesto:

Es una playa de reducidas dimensiones (850 metros de extensión), y se caracteriza por ser un areal retirado, tranquilo, de arena fina y de aguas a veces dóciles y muchas otras bravas. Playa ideal para la práctica del surf y por eso se han celebrado en sus aguas diversas pruebas deportivas.

La playa de Arnado:

Después de la playa de Soesto, siguiendo la línea de la costa, podemos encontrar esta playa ideal para los amantes del reposo y de la tranquilidad, porque se trata de una cala de unos 90 metros de arena fina, con un pequeño embarcadero.

La playa de Traba:

La playa de Traba es sin duda la playa más grande, agreste, y con más valor medioambiental de todas las que hay en el ayuntamiento de Laxe. Tiene casi tres kilómetros de longitud y está rodeada por uno inmenso areal, con dunas, marismas y una laguna costera cargada de leyendas.

El grande interés medioambiental de la laguna y de la playa de Traba fue reconocido al ser declarada, por resolución 10/01/1990 de la Consejería de Ordenación del Territorio y Obras Públicas, "espacio natural" con el nombre de Espacio natural de la Laguna y Dunas de Traba.

El Ayuntamiento de Laxe cuenta con estas cuatro playas principales con pequeñas calas que salpican todo el litoral como es el caso de Morelo, la playa de los Cristales, O Castrillón entre otras.

patrimonio arqueológico do concello de Laxe

O Castro de Castrelo:

O Castro de Castrelo é un castro galaico, datado aproximadamente entre a Segunda Idade do Ferro e o cambio de era, pertencente á denominada cultura castrexa.

O castro está situado no lugar de Castrelo, na parroquia de Soesto, moi preto da estrada AC-433, que une Laxe coa Ponte do Porto - Camariñas.

A escavación, realizada entre varias casas da aldea, mostra un gran muro dun ancho superior aos tres metros, cunha gran entrada de carácter monumental, similares ás do Castro de Borneiro ou de Elviña, con grandes laxes que cobren o seu chan.

Na zona interior do castro aprécianse os posibles inicios dun corpo de garda, un achado pouco habitual nas escavacións de castros galegos. O castro presenta unha interesante configuración de

plataformas e parapetos, escondidos baixo un piñeiral. Só está escavado menos do 5% da totalidade do castro.

Dolmen Fornela dous Mouros:

A "Fornela dos Mouros" está situada na parroquia de San Simón de Nande, preto do lugar de O Aprazadoiro. Este dolmen data de entre o 2500 e o 2000 antes de Cristo, presenta planta rectangular e está formado por tres laxes verticais e unha horizontal como cuberta. Está emparentado, pola súa forma, con outros dólmenes da zona como a Casota de Freán no Concello de Vimianzo.

De altura ten 1,35 metros, por 2,57 de ancho. A pedra da cuberta mide 2,70 metros.

Sin embargo, os historiadores argumentan que probablemente estamos diante dunha desas arcas megalíticas de forma cadrada ou rectangular, con cuberta única e de aspecto moi coidada, que son un preludio do que serán as cistas de inhumación individual que aparecerán en Galicia a partir da idade do Bronce.



Castro de Castrelo

patrimonio arqueológico do concello de Laxe

El Castro de Castrelo:

El Castro de Castrelo es un castro galaico, datado aproximadamente entre la Segunda Edad del Hierro y el cambio de era, perteneciente a la denominada cultura castreña.

El castro está situado en el lugar de Castrelo, en la parroquia de Soesto, muy cerca de la carretera AC-433, que une Laxe con Ponte del Porto - Camariñas.

La excavación, realizada entre varias casas de la aldea, muestra un gran muro de un ancho superior a los tres metros, con una gran entrada de carácter monumental, similares a las del Castro de Borneiro o de Elviña, con grandes losas que cubren su suelo.

En la zona interior del castro se aprecian los posibles inicios de un cuerpo de guarda, un hallazgo poco habitual en las excavaciones de castros gallegos. El castro presenta una interesante configuración de andenes y parapetos, escondidos bajo un pinar. Sólo está excavado menos del 5% de la totalidad del castro.

Dolmen Fornela dos Mouros:

La "Fornela dos Mouros" está situada en la parroquia de San Simón de Nande, cerca del lugar de Aprazadoiro. Este dolmen data de entre el 2500 y el 2000 antes de Cristo, presenta planta rectangular y está formado por tres losas verticales y una horizontal como cubierta. Está emparentado, por su forma, con otros dólmenes de la zona como la Casota de Freán en el Ayuntamiento de Vimianzo.

De altura tiene 1,35 metros, por 2,57 de ancho. La piedra de la cubierta mide 2,70 metros.

Sin embargo, los historiadores argumentan que probablemente estamos delante de una de esas arcas megalíticas de forma cuadrada o rectangular, con cubierta única y de aspecto muy cuidada, que son un preludio de lo que serán las cistas de inhumación individual que aparecerán en Galicia a partir de la edad del Bronce.



Fornela dos Mouros

PATRIMONIO HISTÓRICO-CULTURAL

patrimonio civil

A Casa do Arco:

É o edificio civil de maior importancia histórica de Laxe: está situada no centro da Vila de Laxe, na esquina noroeste da praza de Ramón Xuega e permite mediante os seus tres arcos apuntados sobre os que se asenta o paso da rúa real que nos leva ao templo parroquial de Santa María da Atalaya.

É unha das escasas vivendas que nos quedan en Galicia de estilo gótico —o arco oival así o revela— e convén lembrar que conta cuns 500 anos de antigüidade. Foi construída no século XV por Dona Urraca de Moscoso (Condesa de Altamira) e o seu segundo marido Don Pedro de Osorio.

A casa é de boa cantaría de granito con pezas de tamaños desiguais. A fachada sur é a máis vistosa, pois nela á parte do arco oival podemos observar na parte superior un antigo balcón de sinxela varanda de ferro. Conta con dúas enormes chimeneas, unha delas almenada, e ten dous escudos debaixo do arco, un é o escudo do antigo reino de Galicia (un cáliz e unha hostia), e o outro fai mención as armas dos Moscoso (a cabeza do lobo) e dos Castro (seis rodas).

O Pazo de Leis (Soesto):

Está situado ao carón da estrada AC-433 de Laxe a Camariñas, un pouco despois do marco Quilométrico 3; ocupa un terreo de gran superficie que se estende ata a ladeira do monte da zona oeste. A fachada da mansión, entre dúas palmeiras, é facilmente observable a través da reixa cercada por un alto muro de pedra.

Estamos probablemente diante dun dos mellores pazos da Costa da Morte, e dos máis completos, pois ademais do edificio en si, conta cuns bonitos e ben coidados xardíns, un pombal e mesmo un regato (o regacho de Soesto). Construíuse en varias etapas, sendo as principais as dos séculos XIX e XX; queda pouco das anteriores.

O escudo —timbrado cun helmo empenachado— conta cun único motivo: un piñeiro e cinco lanzas, emblema tanto dos Posse como dos Leis. O espazo axardinado (con árbores, arbustos, palmeiras...) deste pazo é dos mellores da Costa da Morte.

Suponse que este pazo está situado no mesmo lugar que ocupase, segundo documentos do ano 1200, unha residencia nobre na que nalgũa ocasión permaneceu Alfonso IX, rei de Galicia e León.

Otras casas da hidalguía:

A casa do Arco e o Pazo de Soesto son os únicos pazos que se conservan integramente no Concello de Laxe, pero ademais destes, podemos atopar polas diferentes parroquias outras casas fidalgas brasoadas de moita importancia e restos de formidables pazos xa desaparecidos e que dan testemuño do pasado deste concello: a "Casa da Andaluza", A "Casa do Piñeiro", ...



Casa do Arco



Pazo de Leis



Casa do Aprazadoiro



Praza de Ramón Xuega

patrimonio civil

La Casa del Arco:

Es el edificio civil de mayor importancia histórica de Laxe: está situada en el centro de la Villa de Laxe, en la esquina noroeste de la plaza de Ramón Xuega y permite mediante sus tres arcos apuntados sobre los que se asienta el paso de la calle real que nos lleva al templo parroquial de Santa María de la Atalaya.

Es una de las escasas viviendas que nos quedan en Galicia de estilo gótico —el arco oival así lo revela— y conviene recordar que cuenta con unos 500 años de antigüedad. Fue construida en el siglo XV por Doña Urraca de Moscoso (Condesa de Altamira) y su segundo marido Don Pedro de Osorio.

La casa es de buena cantaría de granito con piezas de tamaños desiguales. La fachada sur es la más vistosa, pues en ella aparte del arco oival podemos observar en la parte superior un antiguo balcón de sencilla baranda de hierro. Dispone de dos enormes chimeneas, una de ellas almenada, y tiene dos escudos debajo del arco, uno es el escudo del antiguo reino de Galicia (un cáliz y una hostia) y el otro menciona las armas de los Moscoso (la cabeza del lobo) y de los Castro (seis ruedas).

El Pazo de Leis (Soesto):

Está situado a un lado de la carretera AC-433 de Laxe a Camariñas, un poco después del marco Kilométrico 3; ocupa un terreno de gran superficie que se extiende hasta la ladera del monte de la zona oeste. La fachada de la mansión, entre dos palmeras, es fácilmente observable a través de la reja cercada por un alto muro de piedra.

Estamos probablemente ante uno de los mejores pazos de la Costa da Morte, y de los más completos, pues además del edificio en sí, cuenta con unos bonitos y bien cuidados jardines, un pombal y mismo un riachuelo (el regato de Soesto). Se construyó en varias etapas, siendo las principales las de los siglos XIX e XX; queda poco de las anteriores.

El escudo —timbrado con un yelmo empenachado— cuenta con un único motivo: un pino y cinco lanzas, emblema tanto de los Posse como de los Leis. El espacio ajardinado (con árboles, arbustos, palmeras...) de este pazo es de los mejores de la Costa da Morte.

Se supone que este pazo está situado en el mismo lugar que ocupara, según documentos del año 1200, una residencia noble en la que en alguna ocasión permaneció Alfonso IX, rey de Galicia y León.

Otras casas de la hidalguía:

La casa del Arco y el Pazo de Soesto son los únicos pazos que se conservan íntegramente en el Ayuntamiento de Laxe, pero además de estos, podemos encontrar por las diferentes parroquias otras casas hidalgas blasonadas de mucha importancia y restos de formidables pazos ya desaparecidos y que dan testimonio del pasado de este ayuntamiento: la "Casa de la Andaluza", "Casa do Piñeiro", ...

Faro de Laxe

O faro de Laxe cumpre máis de 100 anos de servizo activo. Foi un venres, o 22 de outubro de 1920, na que o Faro de Laxe comezou a funcionar co fin de sinalizar coa súa luz a entrada á ría, achegando máis seguridade a unhas augas de seu xa moi perigosas.

Desde unha atalaia privilexiada fronte ao Océano Atlántico, o noso faro foi testemuña de guerras, desastres ecolóxicos, naufragios, e a navegación de buques e barcos moi diferentes. O mundo que o viu funcionar por primeira vez era moito máis silencioso, e pouco iluminado, no que os invernos eran moito máis duros, e calquera enfermidade podía ser letal. O faro veu traer un pouco máis de tranquilidade aos mariñeiros e pescadores que faenaban preto del.

É hoxe un dos reclamados turísticos máis visitados do noso concello, por onde pasa a Ruta do Faros e o PRG-70. Un lugar cunhas magníficas vistas sobre o Atlántico e a Costa da Morte. Un lugar coa súa historia, singular, e abraiante polas vistas que se contemplan, e que atrae a moitos visitantes cada ano.

O Faro de Laxe é unha construción cilíndrica de formigón cuberto de azulexos brancos, o que fai que en días soleados reluxa como un espello. Ten uns 11 metros de altura, e está situado sobre un outeiro duns 50 metros sobre o nivel do mar, nun espazo natural privilexiado.

No ano 1995 foi ascendido a Faro, que foi cando o dotaron dunha nova óptica ao incrementarse o alcance da súa luz ata as 22 millas náuticas. Desde este ano deixou de ser considerado unha baliza para ser considerado plenamente un Faro.

Recentemente, o noso faro está acompañado neste fermoso lugar polo memorial "A espera", obra da artista Iria Rodríguez, dedicada aos naufragos desta costa, pero desde o punto de vista da muller e dos familiares que quedaban sos sen saber o destino dos seus seres queridos.

El faro de Laxe cumple más de 100 años de servicio activo. Fue un viernes, el 22 de octubre de 1920, en la que el Faro de Laxe comenzó a funcionar con el fin de señalizar con su luz la entrada a la ría, acercando más seguridad a unas aguas de por sí ya muy peligrosas.

Desde una atalaya privilegiada frente al Océano Atlántico, nuestro faro fue testigo de guerras, desastres ecológicos, naufragios, y la navegación de buques y barcos muy diferentes. El mundo que lo vio funcionar por primera vez era mucho más silencioso, y poco iluminado, en el que los inviernos eran mucho más duros, y cualquier enfermedad podía ser letal. El faro vino a traer un poco más de tranquilidad a los marineros y pescadores que faenaban cerca de él.

Es hoy uno de los reclamados turísticos más visitados de nuestro ayuntamiento, por donde pasa la Ruta del Faros y el PRG-70. Un lugar con unas magníficas vistas sobre el Atlántico y la Costa da Morte. Un lugar con su historia, singular, e impresionante por las vistas que se contemplan, y que atrae a muchos visitantes cada año.

El Faro de Laxe es una construcción cilíndrica de hormigón cubierto de azulejos blancos, lo que hace que en días soleados reluzca como un espejo. Tiene unos 11 metros de altura, y está situado sobre una colina de unos 50 metros sobre el nivel del mar, en un espacio natural privilegiado.

En el año 1995 fue ascendido a Faro, que fue cuando lo dotaron de una nueva óptica al incrementarse el alcance de su luz hasta las 22 millas náuticas. Desde este año dejó de ser considerado una baliza para ser considerado plenamente un Faro.

Recentemente, nuestro faro está acompañado en este hermoso lugar por el memorial "La Espera", obra de la artista Iria Rodríguez, dedicada a los naufragos de esta costa, pero desde el punto de vista de la mujer y de los familiares que quedaban solos sin saber el destino de sus seres queridos.



patrimonio etnográfico

Cruceiro da Praza de Oriente:

Recibe o nome de "Cruceiro do Areal" ou "Cristo das Areas". Con anterioridade estivo no extremo sur do casco antigo da vila, preto da praia, do que sería trasladado posteriormente ao seu actual empraizamento. No anverso presenta un Cristo crucificado con tres cravos moi desgastados, o que parece indicar a súa antigüidade, xa que existen documentos da existencia

dun cruceiro no areal, na praia, en 1828. No reverso, mostra á Virxe orante, coas mans xuntas, sobre unha peaña dun anxo alado e anxos na parte superior coroándoa.

Cruz do Navegante:

Está situado fronte á capela de Sta. Rosa de Lima, e carece de plataforma, pois o seu varal cilíndrico incrustouse directamente sobre un penedo.

Este cruceiro foi erguido por un navegante de Laxe apelidado "Couceiro", que facía a ruta de Perú a España, infestada naqueles tempos de piratas. No ano 1676, este navegante fixéralle a Santa Rosa de Lima unha promesa de que, se daba chegado felizmente á casa, erguería un cruceiro no sitio máis alto da súa vila e depositaría unhas reliquias da santa ós seus pés. Regresou sen contratempos e cumpriu a promesa. A "Cruz do Navegante" dominou este lugar en solitario ata 1936. Este cruceiro mudou de aspecto ao longo dos séculos, xa que seguramente a cruz orixinaria era do séc. XVII, e polo ano 1932 esta cruz era de ferro.

Cruceiro de Ánimas de Conlle — Serantes:

Tratase do cruceiro máis elaborado e artístico dos existentes no concello de Laxe. Situado nunha propiedade privada, a certa distancia da igrexa parroquial, á beira da estrada de Laxe a Camariñas. O máis salientable é o dobre retablo pétreo que hai colocado sobre a mesa ou pousadoiro que o preside.

Formado por dúas placas pétreas: a inferior, rectangular, divídese a súa vez en dous cadros nos que vemos, por unha banda, símbolos da paixón de Cristo (escaleira, martelo, coroa de espiñas e cáliz), e pola outra, unha pintega coas patas dianteiras abertas e a cola enroscada (representación, como a serpe, do pecado orixinal).

A peza superior contén catro bustos en relevo, de figuras barbadas, que representan as ánimas do purgatorio. O varal cilíndrico sostén un capitel de molduras circulares con catro caras en relevo en cada esquina. Cruz cilíndrica, con Cristo crucificado no anverso e a Virxe orando no reverso. Temos unha referencia documental alusiva a este cruceiro de data de 1852.

Fonte de San Mamede na Torre — Sarces:

Fonte milagreira, como todas aquelas situadas na contorna de santuarios e igrexas. Ten a figura do santo tallado en pedra. É a fonte máis elaborada e artística das que podemos atopar no concello de Laxe.

Hórreo de Matío — Nande:

O Hórreo de Matío, na parroquia de San Simón de Nande, era coñecido como o hórreo do cura, pois pertencía á parroquia, xa que está ao carón da casa reitoral. É o hórreo máis grande e mellor conservado do concello de Laxe. Tratase dun hórreo con boa cantería de granito, no que antano se conservaba o gran que se daba a Igrexa como tributo ou diezmo.



Rúa no Casco Urbano de Laxe

patrimonio etnográfico

Crucero de la Plaza de Oriente:

Recibe el nombre de "Crucero del Arenal" o "Cristo de las Arenas". Con anterioridad estuvo en el extremo sur del casco antiguo de la villa, cerca de la playa, del que sería trasladado posteriormente a su actual emplazamiento. En el anverso presenta un Cristo crucificado con tres clavos muy desgastados, lo que parece indicar su antigüedad,

ya que existen documentos de la existencia de un crucero en el arenal, en la playa, en 1828. En el reverso, muestra a la Virgen orante, con las manos juntas, sobre una peana de un ángel alado y ángeles en la parte superior coronándola.

Cruz del Navegante:

Está situado frente a la capilla de Sta. Rosa de Lima, y carece de plataforma, pues su varal cilíndrico se incrustó directamente sobre una roca.

Este crucero fue erguido por un navegante de Laxe apellidado "Couceiro", que hacía la ruta de Perú a España, infestada en aquellos tiempos de piratas. En el año 1676, este navegante le había hecho a Santa Rosa de Lima una promesa de que, si daba llegado felizmente a casa, erguiría un crucero en el sitio más alto de su villa y depositaría unas reliquias de la santa a sus pies. Regresó sin percances y cumplió la promesa. La "Cruz del Navegante" dominó este lugar en solitario hasta 1936. Este crucero mudó de aspecto a lo largo de los siglos, ya que seguramente la cruz originaria era del siglo XVII, y por el año 1932 esta cruz era de hierro.

Crucero de Ánimas de Conlle — Serantes:

Se trata del crucero más elaborado y artístico de los existentes en el ayuntamiento de Laxe. Situado en una propiedad privada, a cierta distancia de la iglesia parroquial, al lado de la carretera de Laxe a Camariñas. Lo más destacado es el doble retablo pétreo que hay colocado sobre la mesa o posadero que lo preside.

Formado por dos placas pétreas: la inferior, rectangular, se divide a su vez en dos cuadros en los que vemos, por una parte, símbolos de la pasión de Cristo (escalera, martillo, corona de espinas y cáliz), y por la otra, una salamandra con las patas delanteras abiertas y la cola enroscada (representación, como la serpiente, del pecado original).



Abellarizas de Mórdomo



Ponbal de Traba



Fonte de San Mamede na Torre



A vila de Laxe nos anos 20 do século XX

Pombal de Traba no Lugar de A Cabanela:

Este Pombal é un recurso etnográfico que forma parte da Casa do Pombal no Lugar de Cabanela - Traba. Está moi ben conservado, de cor branco, e cuberto con tella do país.

Conxunto de Abellarizas de Mórdomo — Traba:

Elemento etnográfico tradicional para a recollida do mel, que na Costa da Morte é escaso e singular.

A vila de Laxe:

A vila de Laxe, era a saída marítima natural da casa condal dos Moscoso de Altamira nas terras de Soneira. A primeira vista, manifestásenos nesta vila, un importante porto, os vestixios da súa arquitectura medieval, sobresaíndo a igrexa da nosa Señora da Atalaia e a Casa do Arco, que conformaban un espazo amurallado, propio das vilas medievais.

Dentro do recinto articulábanse os espazos urbanos ao redor de dúas rúas, así a rúa Real e a Rúa do Sol, atravesaban a vila de Leste a Oeste, deixando ao seu paso pequenas prazas unidas por unha especie de rúas moi estreitas.



A vella Cheminea da Fábrica de Kaolines de Lage SL

Polo menos tres portas deberon existir na vila: así a porta do Hospital, situábase na parte superior en dirección oeste; a Porta Real, situábase na Casa do Arco, a cal como corresponde estaría timbrada polo escudo real, como aquí sucede ao situarse no seu interior un escudo do Reino de Galicia do século XV, ademais do escudo dos propietarios da fortaleza que serviría de defensa (Condes de Altamira), tal e como aquí ocorre.

Desta porta, partiría o "Camino Real" en dirección á cidade de Coruña, por Carballo, isto cara ao exterior, pois de fronte ao interior desenvolveríase a "Rúa Real ou do Camino Real" en dirección á igrexa da Atalaia, precisamente nas súas inmediacións acharíase o "Postigo" que sería un pequeno acceso fortificado para o servizo do porto.

Como calquera vila medieval, Laxe tiña os consabidos puntos fortificados, situados a ámbolos extremos do perímetro amurallado, así o mais occidental, representado pola Atalaia, onde se empozou a igrexa parroquial, deféndese por un muro semicircular que lembra un gran cubo de muralla, e no cal estivo empozado antano unha troneira de cañóns para a defensa da vila e da rúa. A outra parte do recinto coincidiría co empozamento da Casa do Arco.

Será a finais do XIX cando a vila experimente un crecemento fóra do seu recinto tradicional, primeiramente en torno ao Camino Real, e posteriormente na parte limítrofe co areal, tamén por estas datas, construíranse os edificios da Rúa do Cantón, e unha praza maior digna e fermosa, a Praza de Ramón Xuega.

Comezado o século XX, a vila seguiu expandíndose cara fora, coa construción de máis edificios, moitos deles promocionados por unha burguesía local enriquecida polo comercio, así como a construción das "casas Sindicais" nos anos 50 para dar paso posteriormente as novas urbanizacións, o paseo marítimo e as novas dependencias municipais, como consecuencia do desenvolvemento turístico da vila.

A arquitectura industrial tivo tamén cabida dentro do núcleo urbano de Laxe, coas desaparecidas Fábricas de Salga e alfólies, así como as construcións desenvolvidas pola actividade mineira de Kaolines de Lage SL (a vella cheminea de ladrillo, ou os chalés da Mina).

De todo este devir histórico conservase en Laxe a súa Igrexa Parroquial de Santa María da Atalaia, o adro da atalaia, a Casa do Arco, as casas da burguesía local (Casa de Isidro Parga Pondal), a Praza de Ramón Xuega, a casa da Rúa da Andaluza, estreitas rúas, a tumba dos naufragos do Adelaide, e unha gran cantidade de casas tradicionais de pedra, fontes, cruceiros, hórreos, e pequenas prazas.

Polo camiño foron desaparecendo casonas de pedra, o antigo cárcere, o hospital de curas, o hospital de pobres e enfermos, fontes, almacéns, fábricas, o peitoril...etc.

La pieza superior contiene cuatro bustos en relieve, de figuras barbadas, que representan las ánimes del purgatorio. El varal cilíndrico sostiene un capitel de molduras circulares con cuatro caras en relieve en cada esquina. Cruz cilíndrica, con Cristo crucificado en el anverso y la Virgen orando en el reverso. Tenemos una referencia documental alusiva a este crucero de fecha de 1852.

Fuente de San Mamed en la Torre — Sarces:

Fuente milagrosa, como todas aquellas ubicadas en el entorno de santuarios e iglesias. Tiene la figura del santo tallado en piedra. Es la fuente más elaborada y artística de las que podemos encontrar en el ayuntamiento de Laxe.

Hórreo de Matío — Nande:

El Hórreo de Matío, en la parroquia de San Simón de Nande, era conocido como el hórreo del cura, pues pertenecía a la parroquia, ya que está a un lado de la casa rectoral. Es el hórreo más grande y mejor conservado del ayuntamiento de Laxe. Es un hórreo con buena cantería de granito, en el que antaño se conservaba el grano que se daba a la Iglesia como tributo o diezmo.

Pombal de Traba en el Lugar de A Cabanela:

Este Palomar es un recurso etnográfico que forma parte de la Casa del Pombal en el Lugar de Cabanela - Traba. Está muy bien conservado, de color blanco, y cubierto con teja del país.

Conjunto de Abellarizas de Mórdomo — Traba:

Elemento etnográfico tradicional para la recogida de la miel, que en la Costa da Morte es escaso y singular.

La villa de Laxe:

La villa de Laxe, era a salida marítima natural de la casa condal de los Moscoso de Altamira en las tierras de Soneira. A primera vista, se nos manifiesta en esta villa, un importante puerto, los vestigios de su arquitectura medieval, sobresaliendo la iglesia de nuestra Señora de la Atalaya y la Casa del Arco, que conformaban un espacio amurallado, propio de las villas medievales.

Dentro del recinto se articulaban los espacios urbanos alrededor de dos calles, así la calle Real y la Calle del Sol, atravesaban la villa de Este a Oeste, dejando a su paso pequeñas plazas unidas por una especie de rúas muy estrechas.

Por lo menos tres puertas debieron existir en la villa: así la puerta del Hospital se situaba en la parte superior en dirección oeste; la Puerta Real se situaba en la casa del Arco, la cual cómo corresponde estaría timbrada por el escudo real, como aquí sucede al situarse en su interior un escudo del Reino de Galicia del siglo XV, además del escudo de los propietarios de la fortaleza que serviría de defensa (Condes de Altamira), tal y como aquí ocurre.

De esta puerta, partiría el "Camino Real" en dirección a la ciudad de A Coruña, por Carballo, esto hacia el exterior, pues de cara al interior se desarrollaría la "Calle Real o del Camino Real" en dirección a la iglesia de la Atalaya, precisamente en sus cercanías se hallaría el "Postigo" que sería un pequeño acceso fortificado para el servicio del puerto.

Como cualquier villa medieval, Laxe tenía los consabidos puntos fortificados, situados en ambos extremos del perímetro amurallado, así lo mas occidental, representado por la Atalaya, donde se emplazó la iglesia parroquial, se defiende por un muro semicircular que recuerda un gran cubo de muralla, y en el cual estuvo emplazado antano una troneira de cañones para la defensa de la villa y de la rúa. La otra parte del recinto coincidiría con el emplazamiento de la Casa del Arco.

Será a finales del siglo XIX cuando la villa experimente un crecimiento fuera de su recinto tradicional, primeramente, en torno al Camino Real, y posteriormente en la parte limítrofe con el areal, también por estas fechas, se construirán los edificios de la Calle del Cantón, y una plaza mayor digna y hermosa, la Plaza de Ramón Xuega.

Comenzado el siglo XX, la villa siguió expandiéndose hacia fuera, con la construcción de más edificios, muchos de ellos promocionados por una burguesía local enriquecida por el comercio, así como la construcción de las "Casas Sindicales" en los años 50 para dar paso posteriormente a las nuevas urbanizaciones, el paseo marítimo y las nuevas dependencias municipales, a consecuencia del desarrollo turístico de la villa.

La arquitectura industrial tuvo también cabida dentro del núcleo urbano de Laxe, con las desaparecidas Fábricas de Salazón y los alfólies, así como las construcciones desarrolladas por la actividad minera de Kaolines de Lage SL (la vieja chimenea de ladrillo, o los chalés de la Mina).

De todo este devenir histórico se conservará en Laxe su Iglesia Parroquial de Santa María de la Atalaya, el atrio de la atalaya, la Casa del Arco, las casas de la burguesía local (Casa de Isidro Parga Pondal), la Plaza de Ramón Xuega, la casa de la Calle de la Andaluza, estrechas rúas, la tumba de los naufragos del Adelaide, y una gran cantidad de casas tradicionales de piedra, fuentes, cruceiros, hórreos, y pequeñas plazas.

Por el camino fueron desapareciendo casonas de piedra, la antigua cárcel, el hospital de curas, el hospital de pobres y enfermos, fuentes, almacenes, fábricas, el pretil...etc.

patrimonio religioso

Igrexa de Santa María da Atalaia de Laxe:

Declarada Ben de interese cultural na categoría de monumento por medio do Decreto 30/2021, do 28 de xaneiro [DOG. núm. 35, do luns 22 de febreiro de 2021].

A Igrexa de Santa María da Atalaia está asentada sobre un amplo atrio formado por altos muros de pedra sobre os que se asentaba no pasado uns canóns defensivos. A igrexa e o seu atrio funcionaron como atalaia de vixilancia e defensa contra a entrada ao porto de calquera barco ou frota sospeitosa.

De finais do século XV, esta igrexa foi ampliada, xa que nun principio só posuía a capela maior realizada no primeiro terzo do século XIII, por Dona Urraca de Moscoso por expreso desexo da súa nai Dona Juana de Castro e Lara, engadíndolle á devandita capela unha nave rectangular e anos máis tarde unha torre campanario.

De estilo gótico mariñeiro na súa maior parte, esta igrexa presenta unha interesante decoración pétrea.

No exterior do templo podemos contemplar unha imaxe gótica de pedra da virxe da Esperanza realizada a finais do século XV sobre una das portas de acceso laterais. Un pouco máis adiante levántase a escaleira pétrea de acceso á torre campanario (século XVI) con tres relevos góticos no seu balaustre realizados na segunda metade do XV. O relevo inferior móstranos á Santa Ana e ao neno, o central representa a un Frade Franciscano, e o superior a un Anxo. No muro norte e tamén entre os outros dous contrafortes da nave ábrese unha terceira porta dintelada por un relevo da resurrección, probablemente de principios do século XVI.

No interior do templo, e máis concretamente no altar maior podemos observar: Unha imaxe medieval da Virxe da Atalaia, un friso medieval en pedra que contempla cinco escenas da resurrección de Cristo, e un Cristo pantocrátor do século XIV. Ademais podemos tamén observar varios pequenos altares con diferentes imaxes dos séculos XVII e XVIII. O teito desta capela maior cubriuse cunha sinxela bóveda gótica de cruceira.



Santa María da Esperanza (século XV)



Santiago Matamoros (século XVIII)

O arco apuntado de estilo gótico que dá acceso á capela desde a nave aséntase en semicolumnas pareadas de capitel común, sobre as que podemos observar dous escudos heráldicos nos que se pode apreciar o brasón dos Castro, representado por seis roeles, e o dos Lara, dúas pequenas caldeiras, pertencentes ambos á liñaxe de Dona Juana de Castro e Lara.

Ao longo do templo podemos contemplar no chan diferentes tumbas. No altar maior e co símbolo dunha coroa podemos ver as tumbas dos primeiros Moscoso.

A Igrexa de Santiago de Traba:

Declarada Ben de Interese Cultural de Galicia, con categoría de Monumento polo Decreto 37/1995 do 27/01/1995 (DOG núm. 27 do 08/02/1995)

O ábsida e a nave da igrexa parroquial de Traba foron levantadas no primeiro terzo do século XIII, e a súa base estrutural é románica. A fachada principal sufriu en 1716 a última reforma, crendose deste ano a realización do retablo pétrea de estilo barroco que abarca toda a súa parte central.

Co clásico esquema pentagonal, neste retablo pétrea de 5 metros de altura, pódense apreciar varias figuras:

1. Parte superior da porta de entrada: Imaxe ecuestre de Santiago Matamoros, e sobre esta a imaxe pétrea dunha virxe franqueada por dúas sereas, e enriba un relevo que representa ao "Pai Eterno".
2. Parte Dereita (de arriba cara abaixo): San Francisco e Eva.
3. Parte Esquerda (de arriba cara abaixo): San Pedro e Adán.

No interior do templo pódense apreciar con claridade a planta de cruz latina, a capela maior ou presbiterio que está cuberta cunha bóveda de canón lixeiramente apuntada. Desde a nave temos acceso ás dúas capelas laterais. No muro testero da Capela Maior destaca un antigo retablo de madeira de estilo barroco-rococó realizado entre 1767 e 1768. Neste retablo podemos atopar, entre outras, a imaxe do patrón do templo "Santiago Peregrino".

Completan o patrimonio relixioso do noso municipio as igrexas parroquiais de Serantes, Soesto, Nande e Sarces. Tamén contamos con dúas capelas: A ermida de Santa Rosa en Laxe e a de San Antón no lugar de O Aprazadoiro - Nande.





O friso medieval da Resurrección — Laxe



Igrexa de San Estevo de Soesto



Igrexa de Santa María de Serantes



Igrexa de San Mamede de Sarces

patrimonio religioso

Iglesia de Santa María de la Atalaya de Laxe:

Declarada Bien de interés cultural en la categoría de monumento por medio del DECRETO 30/2021, de 28 de enero [DOG, núm. 35, del lunes 22 de febrero de 2021].

La Iglesia de Santa María de la Atalaya está asentada sobre un amplio atrio formado por altos muros de piedra sobre los que se asentaba en el pasado unos cañones defensivos. La iglesia y su atrio funcionaron como atalaya de vigilancia y defensa contra la entrada al puerto de cualquier barco o flota sospechosa.

De finales del siglo XV, esta iglesia fue ampliada, ya que en un principio solo poseía la capilla mayor realizada en el primer tercio del siglo XIII, por Doña Urraca de Moscoso por expreso deseo de su madre Doña Juana de Castro y Lara, añadiéndole a dicha capilla una nave rectangular y años más tarde una torre campanario.

De estilo gótico marinero en su mayor parte, esta iglesia presenta una interesante decoración pétrea.

En el exterior del templo podemos contemplar una imagen gótica de piedra de la virgen de la Esperanza realizada a finales del siglo XV sobre una de las puertas de acceso laterales. Un poco más adelante se levanta la escalera pétrea de acceso a la torre campanario (siglo XVI) con tres relieves góticos en su balaustrado realizados en la segunda mitad del XV. El relieve inferior nos muestra a la Santa Ana y al niño, el central representa a un Fraile Franciscano, y el superior a un Ángel. En el muro norte y también entre los otros dos contrafuertes de la nave se abre una tercera puerta dintelada por un relieve de la resurrección, probablemente de principios del siglo XVI.

En el interior del templo, y más concretamente en el altar mayor podemos observar: Una imagen medieval de la Virgen de la Atalaya, un friso medieval en piedra que contempla cinco escenas de la resurrección de Cristo, y un Cristo pantocrátor del siglo XIV. Además, podemos también observar varios pequeños altares con diferentes imágenes de los siglos XVII e XVIII. El techo de esta capilla mayor se cubrió con una sencilla bóveda gótica de crucería.

El arco apuntado de estilo gótico que da acceso a la capilla desde la nave se asienta en semicolumnas pareadas de capitel común, sobre las que podemos observar dos escudos heráldicos en los que se puede apreciar el blasón de los Castro, representado por seis roeles, e el de los Lara, dos pequeñas calderas, pertenecientes ambos al linaje de Doña Juana de Castro y Lara.

A lo largo del templo podemos contemplar en el suelo diferentes tumbas. En el altar mayor y con el símbolo de una corona podemos ver las tumbas de los primeros Moscoso.

La Iglesia de Santiago de Traba:

Declarada Bien de Interés Cultural de Galicia, con categoría de Monumento por medio del Decreto 37/1995 del 27/01/1995 (DOG núm. 27 del 08/02/1995)

El ábsida y la nave de la iglesia parroquial de Traba fueron levantadas en el primer tercio del siglo XIII, y su base estructural es románica. La fachada principal sufrió en 1716 la última reforma, creyéndose de este año la realización del retablo pétreo de estilo barroco que abarca toda su parte central.

Con el clásico esquema pentagonal, en este retablo de 5 metros de altura, se pueden apreciar varias figuras:

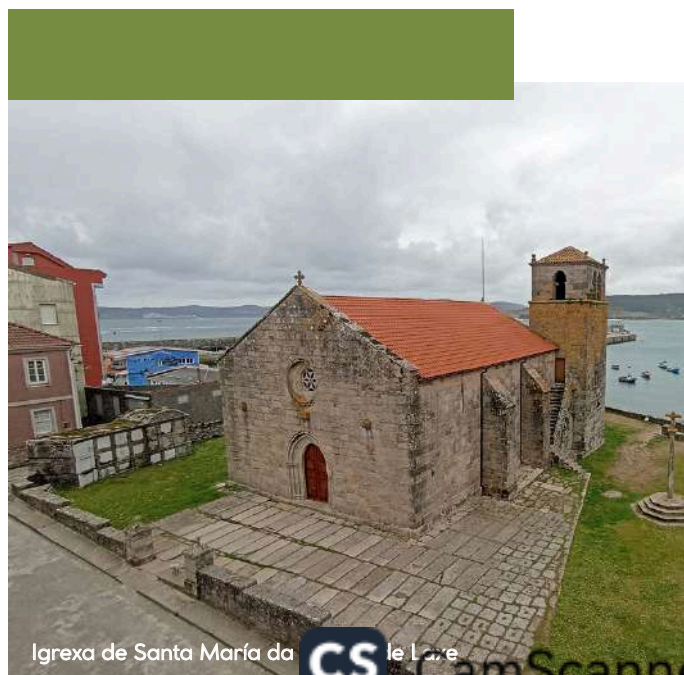
1. Parte superior de la puerta de entrada: Imagen ecuestre de Santiago Matamoros, y sobre esta la imagen pétrea de una virgen franqueada por dos sirenas, y encima un relieve que representa al "Padre Eterno".
2. Parte Derecha (de arriba a abajo): San Francisco y Eva.
3. Parte Izquierda (de arriba a abajo): San Pedro y Adán.

En el Interior del templo se pueden apreciar con claridad la planta de cruz latina, la capilla mayor o presbiterio que está cubierta con una bóveda de cañón ligeramente apuntada. Desde la nave tenemos acceso a las dos capillas laterales. En el muro testero de la Capilla Mayor destaca un antiguo retablo de madera de estilo barroco-rococó realizado entre 1767 y 1768. En este retablo podemos encontrar, entre otras, la imagen del patrón del templo "Santiago Peregrino".

Completan el patrimonio religioso de nuestro municipio las iglesias parroquiales de Serantes, Soesto, Nande y Sarces. También contamos con dos capillas: la Ermita de Santa Rosa en Laxe y la de San Antón en el lugar de O Aprazadoiro - Nande.



Igrexa de Santiago de Traba



Igrexa de Santa María da Laxe

laxe

m a p a
t u r í s t i c o



Concello de Laxe

Turismo Laxe

INFORMACIÓN DE INTERESE

*** Concello de Laxe ***
Avda. Cesáreo Pondal, 26
15117 Laxe (A Coruña)
(+34) 981 981 903

*** Turismo Laxe ***
turismo@laxe.es
(+34) 981 706 965

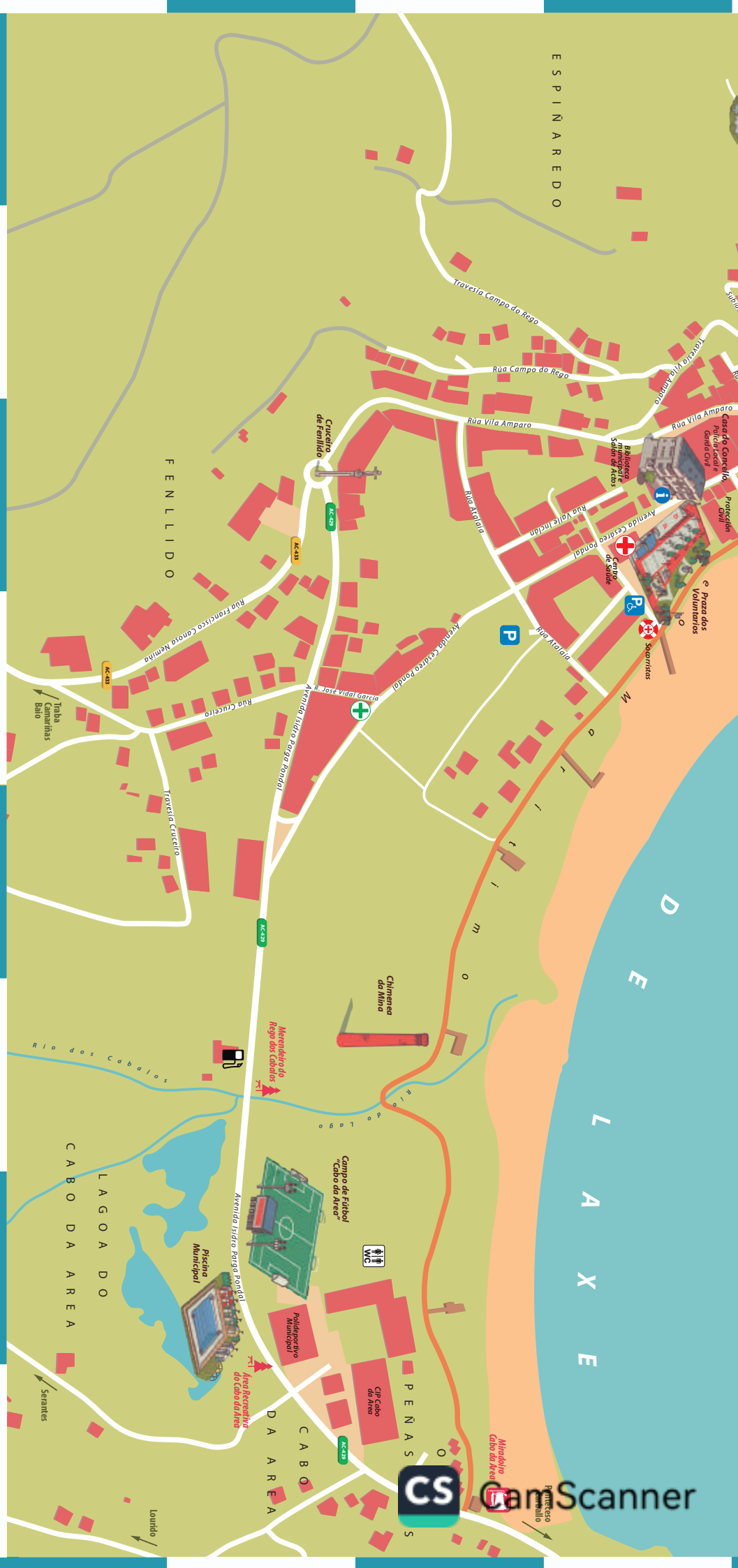
*** Museo do Mar ***
Rúa Pracer, 5
15117 Laxe (A Coruña)
(+34) 981 735 393
museo@laxe.es

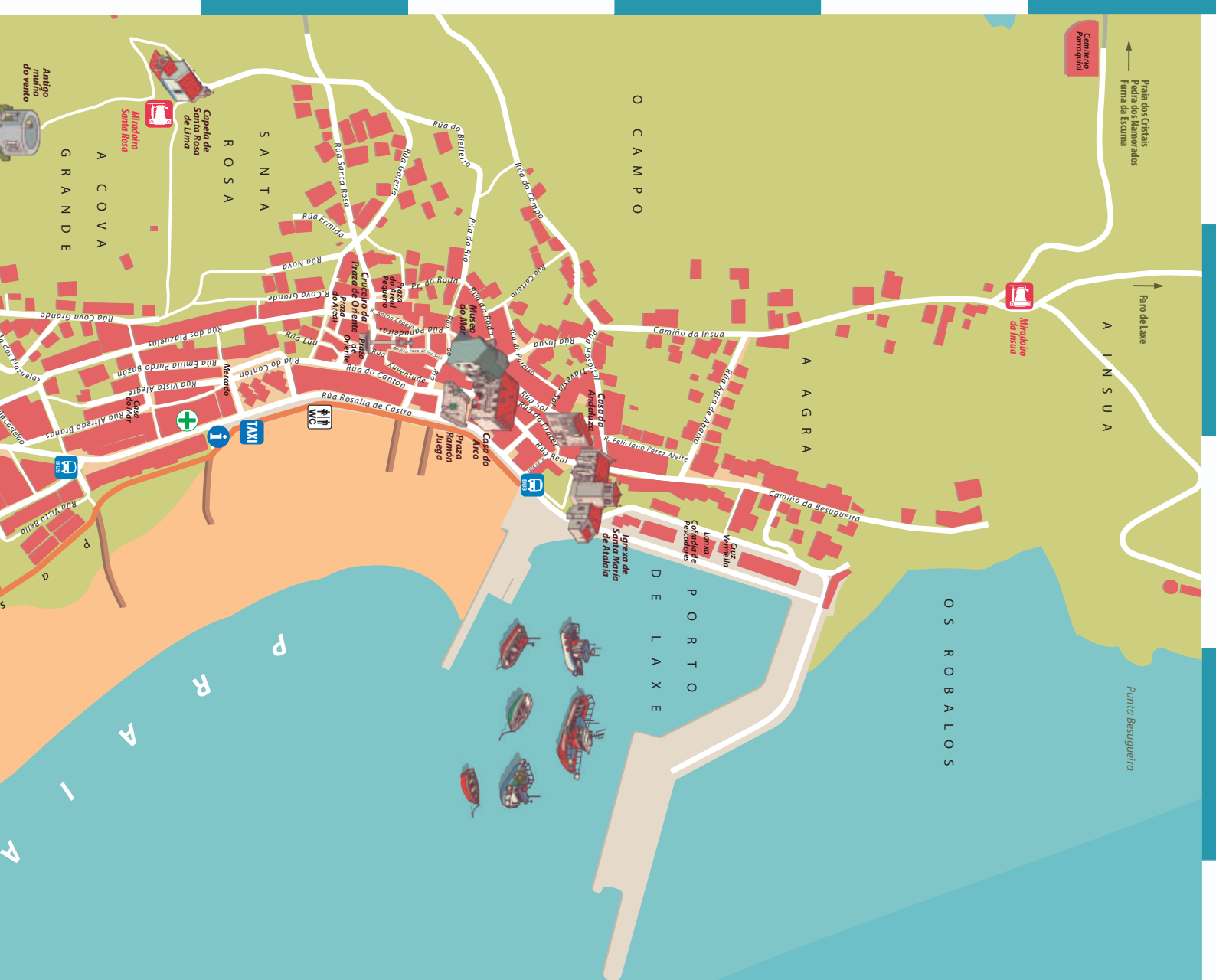
Servizos de Emerxencia: 112
Asistencia Sanitaria: 061
Garda Civil: 062

www.turismolaxe.gal
@turismolaxe



Costa da Morte





Laxe

Plano urbano



100m

Enseada de Laxe

Laxe



R i a d e L a x e

O

I

T

N

A

L

T

A

O

N

A

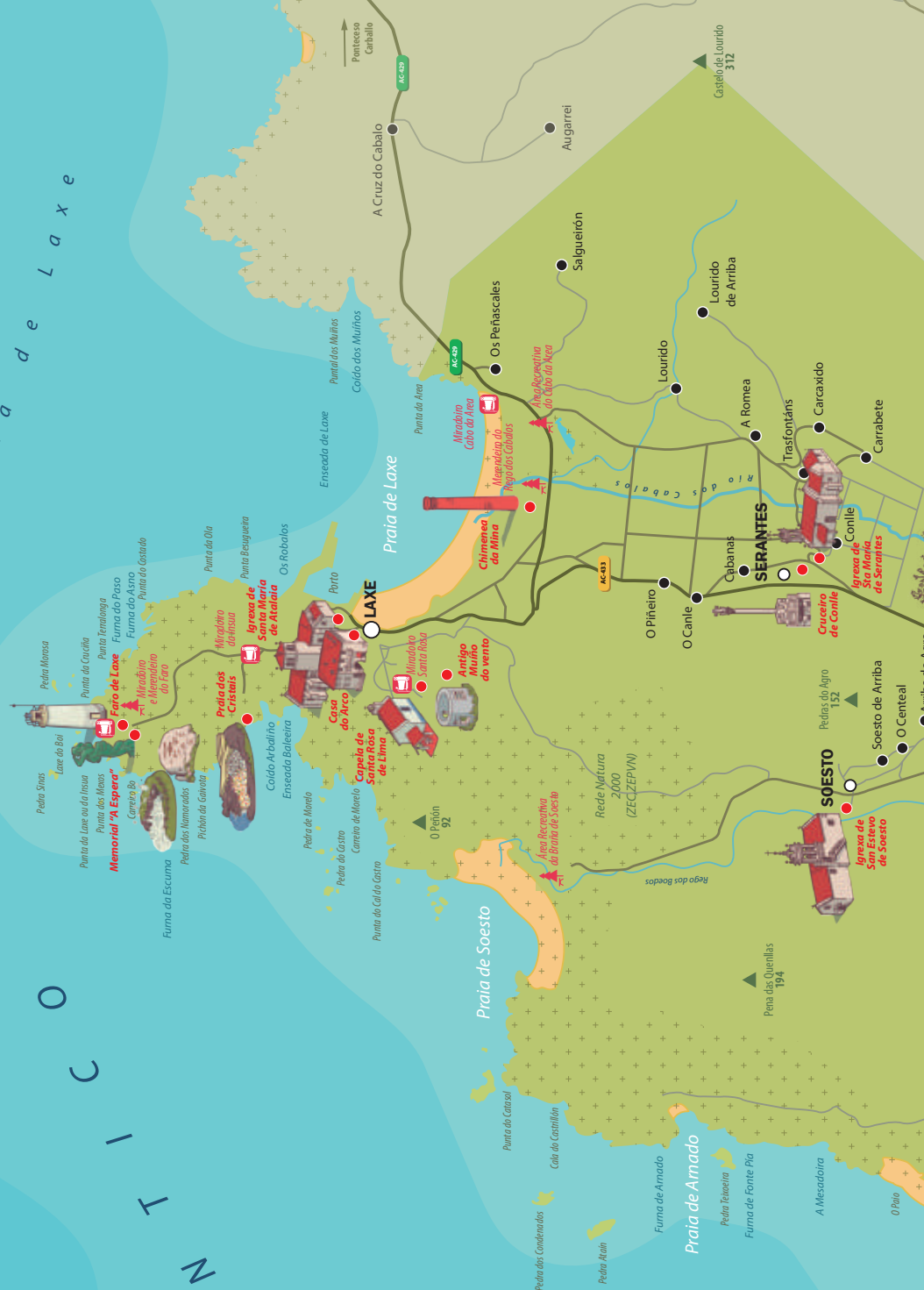
F

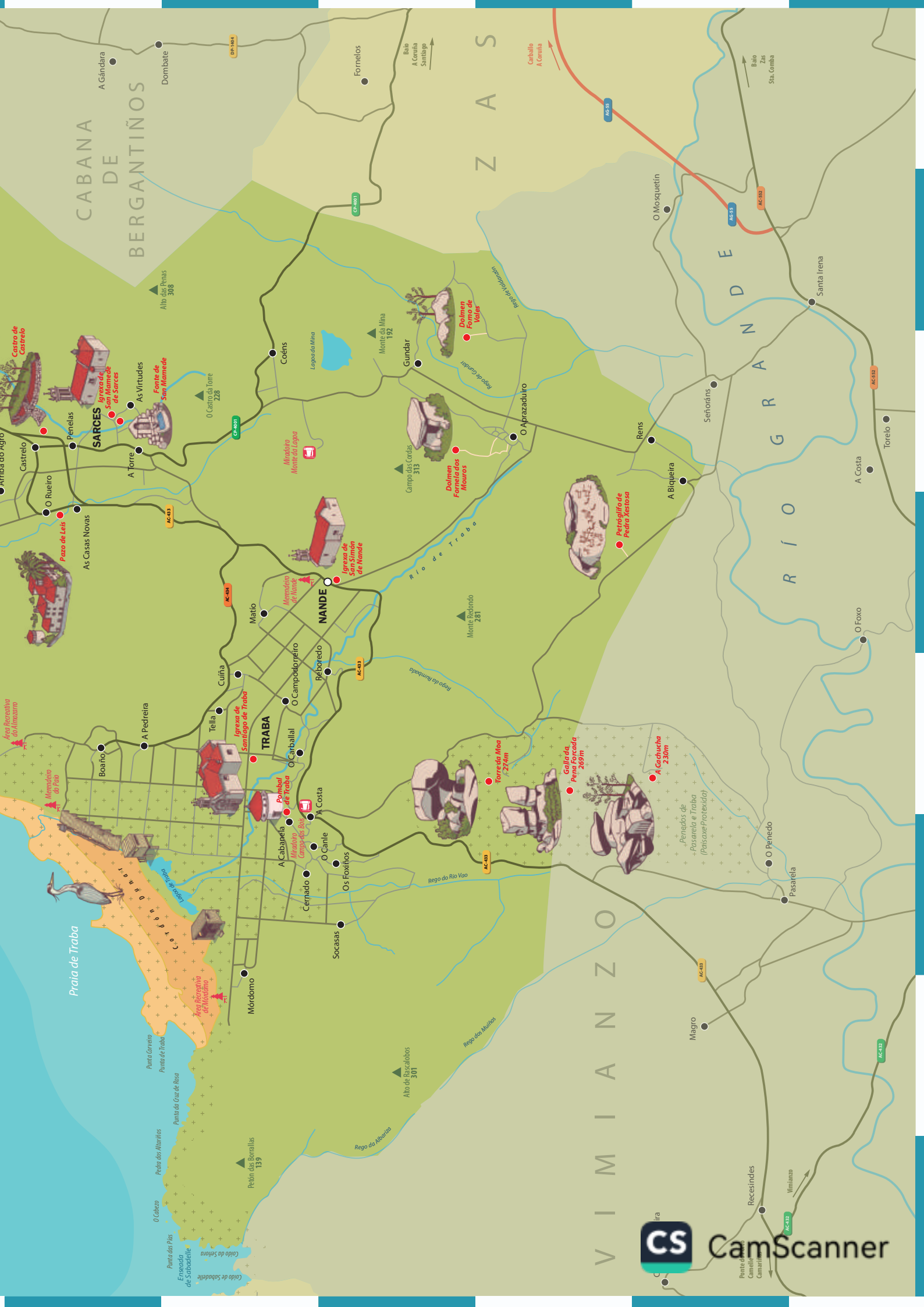
C

O



CamScanner





CABANA DE BERGANTIÑOS

VIMIANZO

RIO GRANDE



Festa de Santa Rosa, 30 de agosto

Festas

Ao longo dos anos e desde moi antigo ten lugar no concello de Laxe unha multitude de festas populares en honra dos santos e das santas máis venerados no noso concello.

Parroquia de Santa María da Atalaia de Laxe:

Semana santa:

A semana Santa de Laxe está a converterse nun dos reclamos turísticos máis destacados fóra da época estival. Cada ano incrementase o número de asistentes aos oficios relixiosos e ás diferentes procesións, especialmente a procesión do Santo enterro ou Rosario da Boa Morte.

O **Domingo de Ramos**, ás 12:30, ten lugar a Bendición dos ramos na Praza de Ramón Xuega e a procesión cara á Igrexa.

O **Xoves Santo**, a partir das 20:00, ten lugar a procesión do Nazareno e da Virxe Dolorosa. A continuación, a misa con lavatorio de pés. Durante toda a noite diferentes persoas da vila cantan versos ao Santísimo e á Virxe.

O **Venres Santo** é o día principal da semana santa. Ás 11:00 Procesión e predicación do Encontro do Señor coa Virxe na rúa da Amargura (Praza de Ramón Xuega). Ás 19:00 o Desencravo e a continuación a Procesión dos Caladinos. Ás 23:00 h. Procesión do Santo Enterro e Rosario da Boa Morte (a procesión máis tradicional e concorrida da vila, onde homes e mulleres, separados en dous grupos, cantan por quendas ao "Señor" o "Rosario da Boa Morte").

No **Domingo de Pascua de Resurrección** ten lugar ás 12:30 a Procesión do Santísimo e encontro de "Xesús resucitado" coa "Virxe" (Praza de Oriente).

21 de Julio: Festa da Cruz da Rosa.

Na ermida de Santa Rosa. Moi popular e concorrida xa que ten moita veneración entre as xentes de toda a comarca.

14, 15, 16, e 17 de agosto: Festas Patronais de Laxe:

14 de agosto: Festa en honra da Virxe da Milagrosa.

15 de agosto: Festa en honra da Virxe da Atalaia.

16 de agosto: Festa en honra de San Roque.

17 de agosto: Festa da Virxe do Carmen.

Procesión marítima pola ría, dedicada á Virxe do Carmen, presidida por unha das tradicións máis populares da vila, "O Naufragio", que vén realizando desde hai bastantes anos por iniciativa do mariñeiro laxense Abelino Lema Santos.

30 de agosto: Festa de "Santa Rosa"

Na ermida en honra a esta santa peruana no monte Cornaceiras, con romaría popular e comida campestre.

Fiestas

A lo largo de los años y desde muy antiguo tiene lugar en el Ayuntamiento de Laxe una multitud de fiestas populares en honor de los santos e de las santas más venerados en nuestro Ayuntamiento.

Parroquia de Santa María de la Atalaya de Laxe:

Semana santa:

La semana Santa de Laxe se está convirtiendo en uno de los reclamos turísticos más destacados fuera de la época estival. Cada año se incrementa el número de asistentes a los oficios religiosos y a las diferentes procesiones, especialmente la procesión del Santo entierro o Rosario de la Buena Muerte.

El **Domingo de Ramos**, a las 12:30, tiene lugar la Bendición de los ramos en la Plaza de Ramón Xuega y la procesión hacia la Iglesia.

El **Jueves Santo**, a partir de las 20:00, tiene lugar la procesión del Nazareno y de la Virgen Dolorosa. A continuación, la misa con lavatorio de pies. Durante toda la noche diferentes personas de la Villa cantan versos al Santísimo y a la Virgen.

El **Vienes Santo** es el día principal de la semana santa. A las 11:00 Procesión y predicación del Encuentro del Señor con la Virgen en la calle de la Amargura (Plaza de Ramón Xuega). A las 19:00 el Desencravo y a continuación la Procesión de los Caladinos. A las 23:00 h. Procesión del Santo Entierro y Rosario de la Buena Muerte (la procesión más tradicional y concurrida de la villa, donde hombres y mujeres, separados en dos grupos, cantan por turnos al "Señor" el "Rosario de la Buena Muerte").

En el **Domingo de Pascua de Resurrección** tiene lugar a las 12:30 la Procesión del Santísimo y encuentro de "Jesús resucitado" con la "Virgen" (Plaza de Oriente).

21 de Julio: Fiesta de la Cruz de la Rosa

En la ermita de Santa Rosa. Muy popular y concurrida ya que tiene mucha veneración entre las gentes de toda la comarca.

14, 15, 16, e 17 de agosto: Fiestas Patronales de Laxe:

14 de agosto: Fiesta en honor de la Virgen de la Milagrosa.

15 de agosto: Fiesta en honor de la Virgen de la Atalaya.

16 de agosto: Fiesta en honor de San Roque.

17 de agosto: Fiesta de la Virgen del Carmen.

Procesión marítima por la ría, dedicada a la Virgen del Carmen, presidida por una de las tradiciones más populares de la villa, "El Naufragio", que se viene realizando desde hace bastantes años por iniciativa del marinerio laxense Abelino Lema Santos.



Rosario da Boa Morte, Venres Santo

FIESTAS

Parroquia de Santa María de Serantes:

1º sábado e domingo de xullo:

Festa dedicada a "San Antonio" e ao "Rosario", respectivamente.

2º sábado e domingo de setembro:

Festas dedicadas a "San Roque" e á patroa "Santa María".

Parroquia de San Esteban de Soesto:

2º sábado e domingo de xullo:

A "Ascensión" e o "Sacramento" respectivamente.

26 de decembro:

Festa en honra do patrón "San Estevan".

27 de decembro:

Festa dedicada a "San Roque".

Parroquia de San Simón de Nande:

15 de maio:

Festa dedicada a "San Isidro Labrador" no lugar de Matío.

13 de xuño:

Festa dedicada a "San Antonio" no lugar de O Aprazadoiro.

14 de xuño:

Festa dedicada a "San José" no lugar de O Aprazadoiro.

28 de outubro:

Festa dedicada ao patrón da parroquia "San Simón" no lugar de Matío.

8 de decembro:

Festa dedicada á "Inmaculada Concepción".

Parroquia de San Mamede de Sarces:

Mayo, xoves de Ascensión:

Celebración da "Ascensión de María" no lugar da Torre.

10 e 11 de agosto:

Festa dedicada ao patrón "San Mamede" no lugar da Torre.

Parroquia de Santiago de Traba:

2 de febreiro:

"As Candeas".

24 de xuño:

Festa dedicada a "San Xoán" e ao "Sacramento".

4º domingo e luns do mes de agosto:

As festas de maior importancia na parroquia, dedicadas á "Virxe dos Milagros" e a "San Xosé", respectivamente.

30 e 31 de decembro:

Festa dedicada ao patrón "Santiago".

O Día do Peñón:

Esta festa tradicional celébrase o luns posterior ao domingo de Pascua de Pentecostés (entre os meses de maio e xuño) na braña da Praia de Soesto.

Cunha merenda campestre na Braña de Soesto lémbrese o regreso dos romeiros de Laxe que tradicionalmente acudían a pé, ás Festas do Espírito Santo de Camelle. A celebración do Día do Peñón é unha reunión familiar que resistiu o paso do tempo. A Tortilla Doce é o prato típico que se toma este día.



O NAUFRAXIO DE LAXE:

Data de celebración: 17 DE AGOSTO

Festa de interese turístico de Galicia [Resolución do 17 de xullo da Dirección da Axencia Turismo de Galicia (DOGA núm. 142 do 26/07/2013)].

Cada 17 de agosto desde o ano 1962 e de forma ininterrompida representase durante a procesión da Virxe do Carme "O Naufraxio", unha das tradicións máis populares da vila de Laxe.

O promotor e creador desta festa

AVELINO LEMA SANTOS, mariñeiro de Laxe, que sobreviviu a varios naufraxios, e que en agradecemento a protección da Virxe do Carme instituíu esta tradición importada do Perú en 1962.

É unha festa de interese turístico de Galicia na que se unen a cultura mariñeira, relixiosidade, tradición e emoción, cuxa representación supón un momento especial para a nosa xente do Mar, é un exemplo senlleiro da cultura mariñeira da Costa da Morte, na que os naufraxios configuran parte da súa esencia e singularidade.

A representación do Naufraxio:

Varios mariñeiros saen nunha chalana dende a parte norte do porto, escenificando a viaxe que realizan cando venen de pescar. A metade de percorrido a embarcación vai a pique e, despois de botar unhas bengalas, os naufragos comezan a nadar cara o peirao, onde os agarda a Virxe do Carme. Xa en terra os mariñeiros avanzan de xeonllos cara a Virxe e bican os seus pes como mostra de agradecemento.

Neste tempo, os catro últimos naufragos danse conta de que un dos seus compañeiros está morto e nadan na súa busca. Entre os catro levan o corpo inerte a terra e preséntano aos pes da Virxe do Carme que obrará o milagre de resucitalo. Á continuación todos xuntos, e en memoria dos mariñeiros naufragados, cantan a "Salve Mariñeira" e agradecen así a constante protección.

EL NAUFRAGIO DE LAXE:

Fecha de celebración: 17 DE AGOSTO

Fiesta de interese turístico de Galicia [Resolución de 17 de xullo de la Dirección de la Agencia Turismo de Galicia (DOGA núm. 142 del 26/07/2013)].

Cada 17 de agosto desde el año 1962 y de forma ininterrompida se representa durante la procesión de la Virgen del Carme "El Naufragio", una de las tradiciones más populares de la villa de Laxe.

30 de agosto: Fiesta de "Santa Rosa"

En la ermita en honor a esta santa peruana en el monte Cornaceiras, con romería popular y comida campestre.

Parroquia de Santa María de Serantes:

1º sábado y domingo de julio:

Fiesta dedicada a "San Antonio" y al "Rosario", respectivamente.

2º sábado y domingo de Setiembre:

Fiestas dedicadas a "San Roque" y a la patrona "Santa María".

Parroquia de San Esteban de Soesto:

2º sábado y domingo de julio:

La "Ascensión" y el "Sacramento" respectivamente.

26 de diciembre:

Fiesta en honor del patrón "San Esteban".

27 de diciembre:

Fiesta dedicada a "San Roque".

Parroquia de San Simón de Nande:

15 de mayo:

Fiesta dedicada a "San Isidro Labrador" en el lugar de Matío.

13 de junio:

Fiesta dedicada a "San Antonio" en el lugar de Aprazadoiro.

14 de junio:

Fiesta dedicada a "San José" en el lugar de Aprazadoiro.

28 de octubre:

Fiesta dedicada al patrón de la parroquia "San Simón" en el lugar de Matío.

8 de diciembre:

Fiesta dedicada a la "Inmaculada Concepción".

Parroquia de San Mamed de Sarces:

Mayo, jueves de Ascensión:

Celebración de la "Ascensión de María" en el lugar de A Torre.

10 y 11 de agosto:

Fiesta dedicada al patrón "San Mamed" en el lugar de A Torre.

Parroquia de Santiago de Traba:

2 de febrero:

"As Candeas".

24 de junio:

Fiesta dedicada a "San Juan" y al "Sacramento".

4º domingo y lunes del mes de agosto:

Las fiestas de mayor importancia en la parroquia, dedicadas a la "Virgen de los Milagros" y a "San Xosé", respectivamente.

30 y 31 de diciembre:

Fiesta dedicada al patrón "Santiago".

El Día del Peñón:

Esta fiesta tradicional se celebra el lunes posterior al domingo de Pascua de Pentecostés (entre los meses de mayo y junio) en la braña de la Playa de Soesto.

Con una merienda campestre en la Braña de Soesto se recuerda el regreso de los romeros de Laxe que tradicionalmente acudían a pie, a las Fiestas del Espíritu Santo de Camelle. La celebración de la Fiesta del Peñón es una reunión familiar que ha resistido el paso del tiempo. La Tortilla Dulce es el plato típico que se toma este día.

El promotor y creador de esta fiesta

AVELINO LEMA SANTOS, marinero de Laxe, que sobrevivió a varios naufraxios, y que en agradecimiento a protección de la Virgen del Carme instituyó esta tradición importada del Perú en 1962.

Es una fiesta de interés turístico de Galicia en la que se unen la cultura marinera, religiosidad, tradición y emoción, cuya representación supone un momento especial para nuestra gente del Mar, es un ejemplo singular de la cultura marinera de la Costa da Morte, en la que los naufraxios configuran parte de su esencia y singularidad.

La representación del Naufragio:

Varios marineros salen en una barca desde la parte norte del puerto, escenificando el viaje que realizan cuando vienen de pescar. A la mitad del recorrido la embarcación va a pique y, después de echar unas bengalas, los naufragos empiezan a nadar hacia el muelle, donde los espera la Virgen del Carmen. Ya en tierra los marineros avanzan de rodillas hacia la Virgen y besan sus pies como muestra de agradecimiento.

En este tiempo, los cuatro últimos naufragos se dan cuenta de que uno de sus compañeros está muerto y nadan en su búsqueda. Entre los cuatro llevan el cuerpo inerte a tierra y los presentan a los pies de la Virgen del Carmen que obrará el milagro de resucitarlo. A continuación, todos juntos, y en memoria de los marineros naufragados, cantan la "Salve Marinera" y agradecen así la constante protección.





Museo do Mar de Laxe

Rede Galega de Museos, Rede de Espazos Museísticos Atlánticos (REMA) e Rede Ibérica de Espazos Xeomineiros.

O Museo do Mar de Laxe está situado no inmoble que ocupou a antiga casa cuartel da Garda Civil da localidade, que foi rehabilitada para albergar a colección. Forma parte do casco histórico da Vila de Laxe, e está declarado como inmoble de elevado interese arquitectónico tradicional, dado que é un inmoble de pedra no que aínda son visibles elementos dunha casa tradicional galega (lareira, lavadouro de pedra, latrina...).

Ten catro plantas [planta baixa, planta 1ª e planta 2ª, e Baixo cuberta] e está adaptado para persoas con discapacidade. Ten ascensor, baños, sala polivalente para conferencias etc.

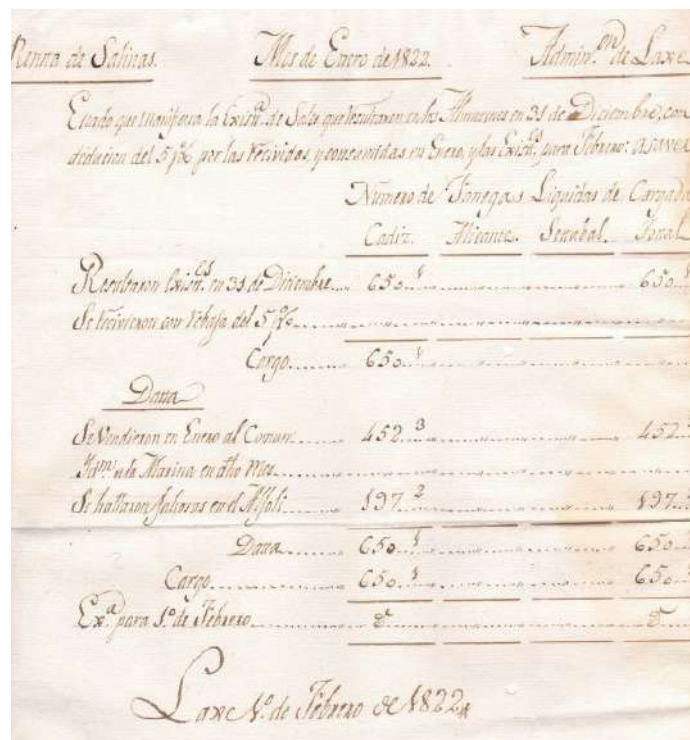
O seu contido xira arredor de dous eixos básicos, que son a historia da vila de Laxe e das comarcas de Bergantiños e Soneira; con unha especial atención á divulgación da cultura marítima e á preservación da memoria socio cultural da zona. Polo tanto, este patrimonio antropolóxico, histórico e visual constitúe o soporte fundamental da colección que alberga.

Non obstante, a peza fundamental do Museo son o conxunto de fotografías procedentes do arquivo fotográfico de Plácido Vidal (1867-1956) e do seu fillo José Vidal García (1900-1988), así como do último integrante desta saga familiar José Mª Vidal Eiroa (1935-2010) que forman parte da colección permanente do centro. Este sobranceiro patrimonio gráfico alcanza as 130.000 imaxes. O seu ámbito cronolóxico abarca todo o século XX, e o seu ámbito territorial o conxunto da Costa da Morte, aínda que as comarcas de Bergantiños e Soneira son as que amplamente aparecen representadas.

Ademais deste sobranceiro arquivo gráfico, o noso museo dispón tamén en varias vitrinas diferentes pezas relacionadas coa carpintería de ribeira, coa vida e a profesión do ilustre xeólogo Isidro Parga Pondal, elementos procedentes do laboratorio fotográfico dos Vidal de Laxe, documentos persoais dos fotógrafos locais, e documentación variada relacionada coa historia local e comarcal.

O RETRATO

El Retrato - The Portrait



Museo del Mar de Laxe

Red Galega de Museos, Red de Espacios Museísticos Atlánticos (REMA) y Red Ibérica de Espacios Geomineiros.

El Museo del Mar de Laxe está situado en el inmueble que ocupó la antigua casa cuartel de la Guardia Civil de la localidad, que fue rehabilitada para albergar la colección.

Forma parte del casco histórico de la Villa de Laxe, y está declarado como inmueble de elevado interés arquitectónico tradicional, dado que es un inmueble de piedra en el que aún son visibles elementos de una casa tradicional gallega (cocina, lavadero de piedra, letrina...).

Tiene cuatro plantas [planta baja, planta 1ª y planta 2ª, y Bajo cubierta] y está adaptado para personas con discapacidad. Tiene ascensor, baños, sala polivalente para conferencias etc.

Su contenido gira alrededor de dos ejes básicos, que son la historia de la villa de Laxe y de las comarcas de Bergantiños y Soneira; con una especial atención a la divulgación de la cultura marítima y a la preservación de la memoria socio cultural de la zona. Por lo tanto, este patrimonio antropológico, histórico y visual constituye el soporte fundamental de la colección que alberga.

No obstante, la pieza fundamental del Museo son el conjunto de fotografías procedentes del archivo fotográfico de Plácido Vidal (1867-1956) y de su hijo José Vidal García (1900-1988), así como del último integrante de esta saga familiar José Mª Vidal Eiroa (1935-2010) que forman parte de la colección permanente del centro. Este singular patrimonio gráfico alcanza las 130.000 imágenes. Su ámbito cronológico abarca todo el siglo XX, y su ámbito territorial el conjunto de la Costa da Morte, aunque las comarcas de Bergantiños y Soneira son las que ampliamente aparecen representadas.

Además de este singular archivo gráfico, nuestro museo dispone también en varias vitrinas diferentes piezas relacionadas con la carpintería de ribeira, con la vida y la profesión del ilustre geólogo Isidro Parga Pondal, elementos procedentes del laboratorio fotográfico de los Vidal de Laxe, documentos personales de los fotógrafos locales, y documentación variada relacionada con la historia local y comarcal.



MUSEO

ARCHIVO FOTOGRAFICO VIDAL



CamScanner

arquivo fotográfico Vidal

Declarado Ben de Interese Cultural de Galicia mediante o DECRETO 108/2019, do 18 de xullo (DOG núm. 177 do Mércores, 18 de setembro de 2019).

"Todas as fotografías son un memento mori. Tomar unha fotografía é participar na mortalidade, vulnerabilidade e mutabilidade dunha persoa ou unha cousa. Precisamente por tomar un

momento específico e conxelalo, todas as fotografías son testemuña da fusión implacable do tempo". (Susan Sontag, escritora, profesora, directora de cine e guionista estadounidense).

O 16/12/2008 os herdeiros de D^a Elba Vidal Eiroa, filla do fotógrafo local José Vidal García (1900-1988) e neta do pioneiro da fotografía na Costa da Morte Plácido Vidal Díaz (1867-1956) ceden a súa obra para formar parte da colección permanente do Museo do Mar de Laxe.

Trátase dunha colección de unhas 67.000 fotografías que abarcan a historia de Laxe e da súa comarca desde finais do século XIX á década dos anos 70 do século XX. Desde entón, as fotografías foron tratadas e dixitalizadas para seren difundidas e divulgadas neste Museo.

arquivo fotográfico Vidal

Declarado Bien de Interés Cultural de Galicia por medio del DECRETO 108/2019, de 18 de julio (DOG núm. 177 del Miércoles, 18 de septiembre de 2019).

"Todas las fotografías son un memento mori. Tomar una fotografía es participar en la mortalidad, vulnerabilidad y mutabilidad de una persona o una cosa. Precisamente por tomar un mo-

mento específico y congelarlo, todas las fotografías son testigo de la fusión implacable del tiempo". (Susan Sontag, escritora, profesora, directora de cine y guionista estadounidense).

El 16/12/2008 los herederos de D^a Elba Vidal Eiroa, hija del fotógrafo local José Vidal García (1900-1988) y neta del pionero de la fotografía en la Costa da Morte Plácido Vidal Díaz (1867-1956) ceden su obra para formar parte de la colección permanente del Museo del Mar de Laxe.

Se trata de una colección de unas 67.000 fotografías que abarcan la historia de Laxe y de su comarca desde finales del siglo XIX hasta la década de los años 70 del siglo XX. Las fotografías fueron tratadas y digitalizadas para ser difundidas y divulgadas en este Museo.



FONDO FOTOGRÁFICO VIDAL EIROA (LAXE)



Plácido Vidal Díaz (1867-1956), el pionero de la fotografía en la Costa da Morte:

Nace el 3 de noviembre de 1867 en el seno de una familia acomodada de Laxe que residía en una de las viviendas de la plaza de Ramón Juega. Estudia Derecho en la Universidad de Santiago de Compostela y ejerce como abogado.

Fue un hombre cosmopolita y culto, amigo de Isidro Parga Pondal. Está considerado como el pionero de la fotografía en esta parte de Galicia. Era aficionado a la arqueología y sobre todo a la fotografía, su gran pasión. Ya en la segunda mitad del siglo XIX emprende viajes a París y Londres, viajes que aprovecha para adquirir las últimas innovaciones técnicas para el desarrollo de la fotografía: experimentos de color, visores en relieve, cámaras, etc. Con ellas capturó instantáneas de esta costa que hoy resultan cruciales en nuestra comprensión de la historia que nos es más próxima.

José Vidal García, el Fotógrafo de la Gente (1900-1988):

José María Dionisio Vidal García, nació en Laxe el 8 de abril de 1900. Cuando contaba catorce años comenzó a introducirse en la fotografía de la mano de su padre.

El 9 de noviembre de 1928, José Vidal contrajo matrimonio con Ramona Eiroa Mouzo, del que nacieron tres hijos: María Elba, José María y Plácido.

En 1931 será nombrado para ocupar la plaza de correos de Laxe. Por estas fechas Vidal era ya un fotógrafo de prestigio y consolidado. Tras el golpe militar de 1936, fue reprimido y acusado de votar al Frente Popular, y por tal motivo, obligado a dejar el cargo de cartero de Laxe. Finalmente será reincorporado a su puesto de trabajo en el año 1946, destinándolo a Corme.

Se trasladará con su familia a esa villa marinera, donde alquila una casa en la que instalará la oficina de correos y su estudio de fotografía, allí permanecerá hasta su jubilación en 1963. Durante esos años desarrolló una intensa actividad como fotógrafo.

Una vez jubilado regresa a Laxe, y dedica el tiempo a estar con la familia y con los amigos, pero continuará ejerciendo la fotografía. Fallece en su villa natal el 23 de febrero de 1988.

Su obra fotográfica:

José Vidal García valoraba su trabajo y le gustaba conservar el material fotográfico que había ido acumulando a lo largo de su vida. Gracias a este interés de conservación, hoy disponemos del mayor archivo fotográfico de la Costa da Morte, y uno de los principales de Galicia.

Nos dejó interesantes panorámicas de las villas de Bergantiños y Soneira, pero sobre todo de millares de personas de este amplio territorio, por eso lo podemos considerar como el fotógrafo de la gente.

Las fotos eran tiradas en su casa, o en el exterior, pero también acudía a casas particulares. En las ferias de Baio y Ponteceso tenía un sitio fijo en el que montaba su estudio al aire libre.

Vidal preparaba con el máximo cuidado la escena a fotografiar. En las fotos de grupo, colocaba a la gente mayor delante, sentada. Los chicos de pie o en el regazo, y detrás, la gente más joven. Cuando tenía la escena preparada, le indicaba que miraran hacia él y presionaba el botón del obturador.

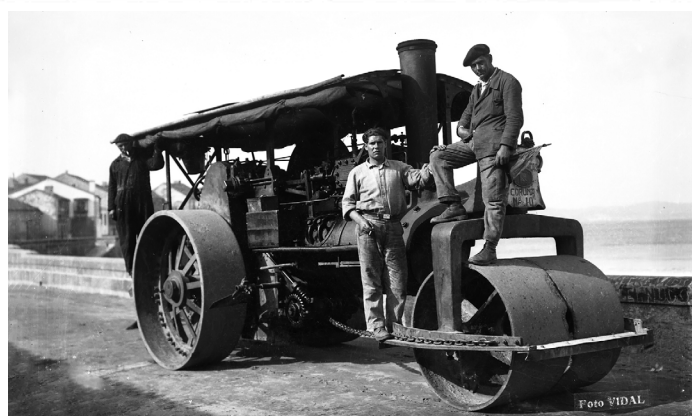
En las fotografías de la gente humilde aparecen cuerpos rígidos y rostros con expresión seria, ya que el acto de retratarse era algo excepcional y trascendente; no obstante, en las de familias con más medios, más habituadas a retratarse, vemos posturas más naturales y espontáneas.

Fondo Fotográfico de José M^a Vidal Eiroa (1935-2010):

En el año 2018 el Ayuntamiento de Laxe adquirió el archivo fotográfico del último fotógrafo de la saga de los Vidal de Laxe. Se trata del archivo fotográfico de José María Vidal Eiroa que retrató Laxe y todo su entorno en las últimas cuatro décadas del siglo XX. Constituye un conjunto muy amplio de fotografías que se encuentran en la actualidad digitalizadas y disponibles para su consulta en el Museo del Mar de Laxe.

Este último archivo fotográfico cuenta con un total de 73.000 fotografías, y resulta muy útil e imprescindible para acercarse a la historia, a la sociedad y al territorio de la Costa da Morte de las últimas cuatro décadas del siglo XX.

Su temática es muy variada: Bodas, bautizos y comuniones, retratos individuales, colectivos y familiares, eventos sociales, religiosos y políticos, acontecimientos deportivos, oficios, fiestas populares, patrimonio cultural, fiestas, orquestas, salas de fiesta, etc.



Plácido Vidal Díaz (1867-1956), o pioneiro da fotografía na Costa da Morte:

Nace o 3 de novembro de 1867 no seo dunha familia acomodada de Laxe que residía nunha das vivendas da praza de Ramón Juega. Estuda Dereito na Universidade de Santiago de Compostela e exerce como avogado.

Foi un home cosmopolita e culto, amigo de Isidro Parga Pondal. Está considerado como o pioneiro da fotografía nesta parte de Galicia. Era afeccionado á arqueoloxía e sobre todo á fotografía, a súa gran paixón. Xa na segunda metade do século XIX emprende viaxes a París e Londres, viaxes que aproveita para adquirir as últimas innovacións técnicas para o desenvolvemento da fotografía: experimentos de cor, visores en relevo, cámaras, etc. Con elas capturou instantáneas desta costa que hoxe resultan cruciais na nosa comprensión da historia que nos é máis próxima.

José Vidal García, o Fotógrafo da Xente (1900-1988):

José María Dionisio Vidal García, naceu en Laxe o 8 de abril de 1900. Cando contaba catorce anos comezou a introducirse na fotografía da man do seu pai.

O 9 de novembro de 1928, José Vidal contraeu matrimonio con Ramona Eiroa Mouzo, do que naceron tres fillos: María Elba, José María e Plácido.

En 1931 será nomeado para ocupar a praza de correos de Laxe. Por estas datas Vidal era xa un fotógrafo de prestixio e consolidado. Tralo golpe militar de 1936, foi reprimido e acusado de votar ao Frente Popular, e por tal motivo, obrigado a deixar o cargo de carteiro de Laxe. Finalmente será reincorporado ao seu posto de traballo no ano 1946, destinándoo a Corme.

Trasladarase coa súa familia a esa vila mariñeira, onde aluga unha casa na que instalará a oficina de correos e o seu estudo de fotografía, alí permanecerá ata a súa xubilación en 1963. Durante eses anos desenvolveu unha intensa actividade como fotógrafo.

Unha vez xubilado regresa a Laxe, e dedica o tempo a estar coa familia e cos amigos, pero continuará exercendo a fotografía. Falece na súa vila natal o 23 de febreiro de 1988.

A súa obra fotográfica:

José Vidal García valoraba o seu traballo e gustáballe conservar o material fotográfico que fora acumulando ao longo da súa vida. Grazas a este interese de conservación, hoxe dispoñemos do maior arquivo fotográfico da Costa da Morte, e un dos principais de Galicia.

O fotógrafo laxés deixounos interesantes panorámicas das vilas de Bergantiños e Soneira, pero sobre todo de milleiros de persoas deste amplo territorio, por iso o podemos considerar como o fotógrafo da xente.

As fotos eran tiradas na súa casa, ou no exterior, pero tamén acudía a casas particulares. Nas feiras de Baio e Ponteceso tiña un sitio fixo no que montaba o seu estudo ao aire libre.

Vidal preparaba co máximo coidado a escena a fotografar. Nas fotos de grupo, colocaba á xente maior diante, sentada. Os rapaces de pé ou no colo, e



detrás, a xente máis moza. Cando tiña a escena preparada, indicáballe que ollasen cara a el e premía o botón do obturador.

Nas fotografías da xente humilde aparecen corpos ríxidos e rostros con expresión seria, xa que o acto de retratarse era algo excepcional e transcendente; non obstante, nas de familias con máis medios, máis habituadas a retratarse, vemos posturas máis naturais e espontáneas.

Fondo Fotográfico de José M^a Vidal Eiroa (1935-2010):

No ano 2018 o Concello de Laxe adquiriu o arquivo fotográfico do último fotógrafo da saga dos Vidal de Laxe. Trátase do arquivo fotográfico de José María Vidal Eiroa que retratou Laxe e toda a súa contorna na últimas catro décadas do século XX. Constitúe un conxunto moi amplo de fotografías que se atopan na actualidade dixitalizadas e dispoñibles para a súa consulta no Museo do Mar de Laxe.

Este último arquivo fotográfico conta cun total de 73.000 fotografías, e resulta moi útil e imprescindible para achegarse á historia, á sociedade e o territorio da Costa da Morte das últimas catro décadas do século XX.

A súa temática é moi variada: Vodas, bautizos e comunións, retratos individuais, colectivos, familiares, eventos sociais, relixiosos e políticos, acontecementos deportivos, oficios, actividades portuarias, patrimonio cultural, festas, orquestras, salas de festas, as praias e os bañistas, casas, etc.

O seu ámbito xeográfico abarca a Costa da Morte. Hai fotografías da cidade da Coruña e de Santiago de Compostela, e da zona sur da costa da Morte (Muxía, Fisterra e Corcubión), pero Bergantiños e Soneira son as zonas máis amplamente representadas.

Con ámbolos dous arquivos o fondo fotográfico do Museo do Mar de Laxe superaría folgadoamente as 130.000 imaxes, o que o convertería nun dos máis grandes, diversos, e amplos tanto xeográfica como cronoloxicamente de Galicia.

A fotografía como patrimonio histórico - cultural:

Non podemos negar o valor histórico que teñen ou poden chegar a ter as fotografías. A realización dunha foto supón a creación dun documento histórico que nos vai axudar a ilustrar parte da memoria colectiva dun país ou sociedade.

No momento que fotografamos conxelamos un instante, capturando así a realidade do momento, e esta imaxe do presente nun futuro podería axudar a historiadores a entender a nosa sociedade. Así, toda fotografía convértese en documento histórico, nun testemuño visual e gráfico dos costumes dunha época.

Non sabemos se Plácido e José Vidal eran conscientes deste feito, pero coas súas fotografías, que son o único testemuño vivo e documental, conxelaron e documentaron a existencia de profesións, inmobles, festas... que hoxe non existen nas comarcas de Bergantiños e Soneira.

As fotografías destes arquivos da saga da familia Vidal de Laxe constitúen o patrimonio cultural máis salientable e importante do Museo do Mar de Laxe, e así está reconecido coa súa declaración como BIC de Galicia.

Enderezo e contacto:

Museo do Mar (Concello de Laxe)
Rúa Pracer, núm. 5 15117 Laxe (A Coruña)
Teléfono: 981706903 / 981735393
Correo electrónico: museo@laxe.es
Web institucional: <https://turismolaxe.gal/museo-do-mar/>

Su ámbito geográfico abarca a Costa da Morte. Hay fotografías de la ciudad de A Coruña y de Santiago de Compostela, y de la zona sur de la costa de la Muerte (Muxía, Fisterra y Corcubión), pero Bergantiños y Soneira son las zonas más ampliamente representadas.

Con ambos archivos, el fondo fotográfico del Museo del Mar de Laxe superaría holgadoamente las 130.000 imágenes, lo que lo convertiría en uno de los más grandes, diversos, y amplios tanto geográfica como cronológicamente de Galicia.

La fotografía como patrimonio histórico - cultural:

No podemos negar el valor histórico que tienen o pueden llegar a tener las fotografías. La realización de una foto supone la creación de un documento histórico que nos va a ayudar a ilustrar parte de la memoria colectiva de un país o sociedad.

En el momento que fotografamos congelamos un instante, capturando así la realidad del momento, y esta imagen del presente en un futuro podría ayudar a historiadores a entender nuestra sociedad. Así, toda fotografía se convierte en documento histórico, en un testimonio visual y gráfico de las costumbres de una época.

No sabemos si Plácido y José Vidal eran conscientes de este hecho, pero con sus fotografías, que son el único testimonio vivo y documental, congelaron y documentaron la existencia de profesiones, inmuebles, fiestas... que hoy no existen en las comarcas de Bergantiños y Soneira.

Las fotografías de estos archivos de la saga de la familia Vidal de Laxe constituyen el patrimonio cultural más destacado e importante del Museo del Mar de Laxe, y así está reconocido con su declaración como BIC de Galicia.

Dirección y contacto:

Museo del Mar (Ayuntamiento de Laxe)
Rúa Pracer, núm. 5 - 15117 Laxe (A Coruña)
Teléfono: 981706903 / 981735393
Correo electrónico: museo@laxe.es
Web institucional: <https://turismolaxe.gal/museo-do-mar/>



ARQUIVO FOTográfico VIDAL (LAXE)



roteiros de senderismo

fomento de actividades deportivas tanto no mar como en terra, para a saúde, para o lecer.

OS ROTEIROS DE SENDEIRISMO:

Camiñar é un dos mellores exercicios dispoñibles para calquera persoa, e unha das mellores maneiras de achegarse a natureza e a cultura dun destino turístico.

Aire puro, paisaxes, flora, fauna, e, sobre todo, moitas vantaxes para a saúde... Sair a camiñar pola natureza sempre é un excelente plan se buscas serenidade e conexión coa terra para afastarche do vórtice de responsabilidades, compromisos e estrés do teu día a día.

Sair a camiñar ao aire libre brinda benestar físico, mental e emocional. Ademais, camiñar na natureza é unha actividade moi completa e accesible, e que só require que teñas roupa cómoda, zapatillas deportivas e ganas de pasalo ben.

No Concello de Laxe tes varios roteiros de senderismo que podes facer, dous deles homologados pola Federación Galega de Montañismo. Ademais dúas etapas do Camiño dos Faros teñen chegada e saída de Laxe.

PR-G 70 LAXE - PUNTA DA INSUA - SANTA ROSA — LAXE (3,8 QM)

Este roteiro foi homologado pola Federación Galega de Montañismo e transcorre ó carón da costa.

O seu itinerario é o seguinte: Laxe — Igrexa de Santa M^a da Atalaia — Camiño de Cemiterio — Punta da Ola — Furna do asno — Faro de Laxe — Furna da Escuma — Cemiterio de Laxe — Capela de Santa Rosa — Laxe.

O ROTEIRO DO PERCEBE

Un itinerario guiado e sinalizado que percorre tres quilómetros da nosa costa e que nos permite descubrir os segredos da extracción do que é un dos manxares máis representativos da gastronomía galega: o percebe.

A beleza das paraxes onde habita o percebe e a fascinación que, como delicia gastronómica, xera en todo o mundo converte a este roteiro nun novo atractivo turístico. Ven e goza da nosa cultura mariñeira.

LA RUTA DEL PERCEBE

Un itinerario guiado y señalizado que recorre tres kilómetros de nuestra costa y que nos permite descubrir los secretos de la extracción del que es uno de los manjares más representativos de la gastronomía gallega: el percebe.

La belleza de los parajes donde habita el percebe y la fascinación que, como delicia gastronómica, genera en todo el mundo convierten a esta ruta en un nuevo atractivo turístico. Ven y disfruta de nuestra cultura marinera.



rutas de senderismo

El Ayuntamiento de Laxe fue diseñando diversas rutas de senderismo que transcurren por diferentes zonas de nuestro ayuntamiento. A estas hay que añadir las etapas del Camino de los Faros que transcurre por nuestro ayuntamiento.

En el campo del turismo activo apostamos por una política de aprovechamiento de la naturaleza de una forma sostenible, del fomento de actividades deportivas tanto en el mar como en tierra, para la salud, para el ocio.

LAS RUTAS DE SENDEIRISMO:

Caminar es uno de los mejores ejercicios disponibles para cualquier persona, y una de las mejores maneras de acercarse a la naturaleza y a la cultura de un destino turístico.

Aire puro, paisajes, flora, fauna, y, sobre todo, muchas ventajas para la salud... Salir a caminar por la naturaleza siempre es un excelente plan si buscas serenidad y conexión con la tierra para alejarte de la vorágine de responsabilidades, compromisos y estrés de tu día a día. Salir a caminar al aire libre brinda bienestar físico, mental y emocional. Además, caminar en la naturaleza

TURISMO ACTIVO SERVICIOS



CamScanner



PR-G 114 LAXE — TRABA (8 QM)

Este roteiro foi homologado pola Federación Galega de Montañismo e transcorre ó carón do mar ollando paisaxes e postas de sol abraiantes.

O seu itinerario é: Laxe — Cal do Castro — Praia de Soesto — Punta do Catasol — Praia de Arnado — Furna A Mesadoira — Praia de Traba — Lagoa de Traba — Mórdomo.

Este roteiro transcorre por paraxes de alto valor medioambiental.

ROTEIRO DE MÓRDOMO — CAMELLE (4,9 QM)

Este roteiro transcorre tamén por un tramo de costa totalmente virxe. Este tramo de costa está compartido polos Concellos de Laxe, Vimianzo e Camariñas.

O Itinerario é: Mórdomo — Porto dos Carros — Coído de Sabadelle — Praia de Camelle — Camelle.

ROTA URBANA POLO CONCELLO DE LAXE

Un itinerario para coñecer o tramo urbano da vila de Laxe.

es una actividad muy completa y accesible, y que solo requiere que tengas ropa cómoda, zapatillas deportivas y ganas de pasarlo bien.

En el ayuntamiento de Laxe tienes varias rutas de senderismo que puedes hacer, dos de ellas homologadas por la Federación Gallega de Montañismo. Además dos etapas del Camino de los Faros tienen llegada y salida de Laxe.

PR-G 70 LAXE - PUNTA DE LA ÍNSUA - SANTA ROSA — LAXE (3,8 KM)

Esta ruta fue homologada por la Federación Gallega de Montañismo y transcurre a un lado de la costa.

Su itinerario es el siguiente: Laxe — Iglesia de Santa M^a de la Atalaya — Camino de Cementerio — Punta da Ola — Furna do asno — Faro de Laxe — Furna da Espuma — Cementerio de Laxe — Capilla de Santa Rosa — Laxe.

PR-G 114 LAXE — TRABA (8 KM)

Esta ruta fue homologado por la Federación Gallega de Montañismo y transcurre a un lado del mar mirando paisajes y puestas de sol impresionantes.

Su itinerario es: Laxe — Cal de Castro — Playa de Soesto — Punta Catasol — Playa de Arnado — Furna A Mesadoira — Playa de Traba — Laguna de Traba — Mórdomo.

Esta ruta transcurre por parajes de alto valor medioambiental.

ruta de MÓRDOMO — CAMELLE (4,9 KM)

Esta ruta transcurre también por un tramo de costa totalmente virgen. Este tramo de costa está compartido por los Ayuntamientos de Laxe, Vimianzo y Camariñas.

El Itinerario es: Mórdomo — Porto dos Carros — Coído de Sabadelle — Playa de Camelle — Camelle.

ruta URBANA POR EL AYUNTAMIENTO DE LAXE

Un itinerario para conocer el tramo urbano de la villa de Laxe.



LAS ETAPAS DEL CAMINO DE LOS FAROS POR EL AYUNTAMIENTO DE LAXE:

El Camino de los Faros recorre muchos paisajes diferentes, siempre mirando hacia el mar y hacia el oeste. Faros, playas, dunas, ríos, acantilados, bosques, estuario con una gran cantidad de aves, mares de granito, castros, dólmenes, villas marineras, puestas de sol... y mucha magia. Una ruta de senderismo como pocas, que llevará al caminante a un mundo de sensaciones únicas que solo se pueden disfrutar en esta Costa da Morte.

Por nuestro ayuntamiento pasan dos etapas de este famoso y concurrido camino:

Etapa 3: Ponteceso-Laxe (25,3 Km)

El Estuario del Anllóns da inicio a la tercera etapa que nos adentrará en las construcciones de nuestros ancestros en Borneiro y Dombate, antes de subir al Monte Castelo de Lourido, cima deste Camiño dos Faros.

A partir de ahí, bajaremos de nuevo a la ría para recorrer la espectacular costa de Cabana, repleta de furnas y playas con mucho encanto. Desde la Punta do Cabalo llegaremos a Laxe, donde atravesaremos su playa para finalizar la etapa.

Etapa 4: Laxe — Arou (18 Km)

La cuarta es la etapa más bonita, corta y fácil y es la más indicada para iniciarse en esto del Camino de los Faros. Después de recorrer el Monte da Insua y el Faro de Laxe subimos al Penedo de Soesto para contemplar su maravillosa playa.

Continuamos nuestro periplo que nos acerca a la Playa de Traba, con su laguna llena de vida natural. El final de la etapa recorre un tramo espectacular de rocas hasta Camelle, donde podremos visitar el Museo de Alemán, antes de llegar a Arou.

Más información: <https://www.caminodosfaros.com/>

AS ETAPAS DO CAMIÑO DOS FAROS POLO CONCELLO DE LAXE:

O Camiño dos Faros percorre moitas paisaxes diferentes, sempre mirando cara ao mar e cara ao oeste. Faros, praias, dunas, ríos, cantís, bosques, estuarios cunha gran cantidade de aves, mares de granito, castros, dólmenes, vilas mariñeiras, postas de sol... e moita maxia. Un roteiro de sendeirismo como poucos, que levará ao caminante a un mundo de sensacións únicas que só se poden gozar nesta Costa da Morte.

Polo noso concello pasan dúas etapas deste famoso e concurrido camiño:

Etapa 3: Ponteceso-Laxe (25,3 Km)

O Estuario do Anllóns da inicio á terceira etapa que nos achegará as construcións dos nosos devanceiros en Borneiro e Dombate, antes de subir ao Monte Castelo de Lourido, cima deste Camiño dos Faros.

A partir de aí, baixaremos de novo á ría para percorrer a espectacular costa de Cabana, chea de furnas e praias con moito encanto. Desde a Punta do Cabalo chegaremos a Laxe, onde atravesaremos a súa praia para finalizar a etapa.

Etapa 4: Laxe — Arou (18 Km)

A cuarta é a etapa máis riquiña, curta e fácil e é a máis indicada para iniciarse nisto de O Camiño dos Faros. Despois de percorrer o Monte da Insua e o Faro de Laxe subimos ao Penedo de Soesto para contemplar a súa marabillosa praia.

Continuamos o noso periplo que nos achega á Praia de Traba, coa súa lagoa chea de vida natural. O final da etapa percorre un tramo espectacular de rocas ata Camelle, onde poderemos visitar o Museo de Man, antes de chegar a Arou.

Máis información: <https://www.caminodosfaros.com/>

CONCELLO DE LAXE

OFICINA MUNICIPAL DE TURISMO

Av. Cesáreo Pondal, núm. 26
15117 Laxe (A Coruña)
Teléfonos: 981 728 313 | 981 706 903
E-mail: turismo@laxe.es
Web: <https://turismolaxe.gal/>

MUSEO DO MAR DE LAXE

Rúa Pracer, núm. 5
15117 Laxe (A Coruña)
Teléfonos: 981 735 393 | 981 706 903
E-mail: museo@laxe.es
Web: <https://turismolaxe.gal/museo-do-mar/>

SERVIZOS | SERVICIOS

CASA DO CONCELLO | CASA CONSISTORIAL

Avda. Cesáreo Pondal, núm. 26
15117 Laxe (A Coruña)
Teléfono: 981 706 903
E-mail: correo@laxe.es
Web: www.concellodelaxe.com
<https://sede.laxe.es/sxc/gl/>

XULGADO DE PAZ

Avda. Cesáreo Pondal, núm. 26
15117 Laxe (A Coruña)
Teléfono: 981 735 010

OFICINA DE CORREOS

Rúa Villa Amparo, núm. 6
15117 Laxe (A Coruña)
Teléfono: 981 714 479

CENTRO DE SAÚDE

Avda. Cesáreo Pondal, núm. 23
15117 Laxe (A Coruña)

Teléfono: 981 735 199
CRUZ VERMELLA
Porto, núm. 8
15117 Laxe (A Coruña)
Teléfono: 981 728 003
E-mail: galaxe@cruzroja.es

FARMACIA M^{ra} CARMEN GÓMEZ VILLALOBOS

Avda. Rosalía de Castro, núm. 54
15117 Laxe (A Coruña)
Teléfono: 981 735 332
E-mail: farmacia.laxe@gmail.com

FARMACIA EMMA GONZÁLEZ ÁLVAREZ

Avda. Cesáreo Pondal, núm. 74
15117 Laxe (A Coruña)
Teléfono: 981 735 418
E-mail: gonzalezalvarezemma@gmail.com

BIBLIOTECA MUNICIPAL ANTÓN ZAPATA

Rúa Villa Amparo, núm. 23
15117 Laxe (A Coruña)
Teléfono: 981 706 967

POLICÍA LOCAL

Avda. Cesáreo Pondal, núm. 26
15117 Laxe (A Coruña)
Teléfonos: 981 706 903 — 646 950 830

PROTECCIÓN CIVIL

Avda. Cesáreo Pondal, núm. 19
15117 Laxe (A Coruña)
Teléfono: 112 | 646 950 834

GARDA CIVIL

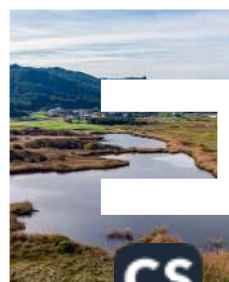
Av. Cesáreo Pondal, núm. 26
15117 Laxe (A Coruña)
Teléfonos: 981728038 / 062

COFRADÍA DE PESCADORES DE LAXE

Paseo Portuario, núm. 6 - 1º
15117 Laxe (A Coruña)
Teléfono: 981 728 100
E-mail: cofradia@cofradialaxe.org
Web: www.cofradialaxe.org

PARADA DE TAXIS

Avda. Rosalía de Castro, núm. 44
15117 Laxe (A Coruña)
Teléfono: 981 728 112



MAR DE SENSACIONES



CamScanner